

DRAGÓN

FELIPE EZEIZA

2.º PREMIO FRANCO-VENEZOLANO DE POESÍA



DRAGÓN



Premio
Franco
Venezolano
de
Poesía

2025

DRAGÓN

FELIPE EZEIZA

2.º PREMIO FRANCO-VENEZOLANO DE POESÍA



A los dóciles

*Quién pasó de largo en la profunda noche de la infancia,
que aún no tenía estrella alguna.*

PÄR LAGERKVIST

*tajos de ala
y fuegos con que luché solo, sin tregua,
en todos los instantes.*

EUGENIO MONTEJO

EL CORDERO
Y EL AZUL DEL CIELO

He salido con lluvia, con lluvia he regresado.
ROBERT FROST

■ SACRIFICIO

Esa luz que abraza la tierra
es familiarmente triste

en toda una vida
se presenta una vez

es un sueño
que en sus azules mece a los árboles

♦9

ese tembloroso aliento
que de ensayarse adquiere firmeza

nos trae al filo otra palabra

para morir en las puertas de un milagro.

He cargado este cadáver desde lejos
la mortaja se ha roto con las inclemencias del camino
pese a la fragilidad del plumaje
sus huesos son preciosos y dorados
como el armazón de un ángel
poco escribo sobre él
¿Qué podría decir?
eso que nombro
revolotea desde la muerte
da tumbos y vuelve a caer
entonces pregunto a mis amigos poetas
cuánto pesa el silencio de un pájaro
qué tipo de árbol es Dios
porque quiero enterrarlo
a los pies de una buena sombra
y no la he encontrado
es verdad
pesaría más la osamenta de un buey o un tigre
simplemente es un carpintero
pero duele tanto
sostener entre las manos
el cuerpo de mi padre.

Mi gato
sube a la mesa de trabajo
se acurruca entre los papeles
pacientemente me escucha leer y releer

solo con él comparto
un verso atroz que dilata la madrugada

♦11

un fragmento
una cosa incierta de la infancia

eso que sangra a lo lejos
es la cerca de moras en el patio de mi abuelo
aproximándose al sopor de la tierra y sus insectos

quizás son invenciones de la memoria nadie cantaba

este rumor de guitarras
no pertenece a ningún lugar del mundo

mi gato
mueve su cola al compás de la melodía
despierta sobre las palabras

yo me incendio en esta noche y él
da caza a las mariposas que orbitan
la zona de la luz.

■ POSTAL I

El cordero
bajo un rayo de sol
vislumbra el sacrificio

juega cerca de la estaca

descubre su fragilidad
en el azul del cielo.

■ EL CEMENTERIO DE LOS HIJOS DE DIOS

*aproximación a una pintura
de Nicolás Ferdinandov*

Del amor
amé sus misterios
la infinita sucesión de imágenes
que capturamos para sentirnos menos solos

la joya sin orfebre
silueta a contraluz
ilusión del porvenir

del amor
guardé bocanadas en la paz y la guerra:
los pétalos del río que mutó de sed.

Mis maestros murieron de hambre
para cubrir con el polvo de sus huesos
unas ceibas que escapan hacia la prehistoria

nada de mí
es ajeno al vacío que dejaron
en el desdichado discurso de cada segundo

cada vez que los recuerdo
aparece un tropel de caballos por un sendero de cenizas
relinchan batiéndose en duelo
hasta agotar el último recurso poético

esos caballos
no obedecen a ningún poder sobre la tierra
se volverían pájaros de no ser por su tristeza

la madera las crines y el hueso
han de quebrarse
en gestos parecidos al azul del cielo

mis maestros
murieron de insilio
ante la fragilidad de una flor silvestre

hace tiempo no los lloro
algo de mí se ha endurecido.

Aquellos señores
que tomaron este cielo en medio de la hoja
para hablar de una pincelada de luna
ascendiendo en el firmamento
con la intención de recordarnos
que unas imágenes triunfan sobre otras
la del metal sobre la carne, por ejemplo

♦15

al igual que los poetas
las imágenes conspiran unas contra otras
ha brotado un campo en medio de la ciudad
y en ese campo un río y bajo el río
manos otras manos lo intentan y no pueden
las manos bajo el lecho
no pueden

en lo profundo
los dientes empujan otros dientes
los ojos otros ojos
entreabiertos

aguardan

hasta que el tiempo deja caer su hoz de media luna
contra todos los señores
y sus poetas.

■ TACHADURA

Jamás he volado un papagayo
poco de mí se acerca al asombro de las nubes
el silbido en trance corresponde a las sensaciones del hogar

una mandíbula
vuelve a revelarse en la pintura
emerge de un color secreto y violento

16•

donde debería estar su cuerpo
un entramado de tubos y latas
esconde las costas del tornasol

la extrañeza en la mordida
sella la edad geológica de los territorios del dragón

Lo alimento con la más oscura de las furias
~~—responde con piedad—~~.

*a Daymar Toussaint,
en su cumpleaños*

Veo al cielo sin entender
la manera en que fue dibujado el universo
y sus constelaciones

cuántas veces
los pequeños resplandores
uno tras otro salieron a flote

♦17

alrededor de esos puntos: los planetas
y la posibilidad de un verdor desconocido
de nuevas estaciones de golondrinas que se alejan

un cohete al viento
que forma parte de las cosas
que suelen escribirse en los poemas
con palabras y más palabras torpemente articuladas
sin conseguir el peso suficiente para agradecer el gesto

de un cielo ilegible llenándose de luceros para salvarnos

quizá
trazando el curso
hacia la estrella de la esperanza humana.

■ ANTES DEL ALBA

La luz del árnica es femenina
está en un lugar que no visito con frecuencia
tras su paso se ha caído un árbol desconocido
sin nombre ni edad

18•

de barro es el cuerpo
y entre los árboles y el barro
desaparecen los caminos
como no hay caminos, busco los patios
como no hay patios, busco una presencia
de este mundo o de otro

no hay pájaros
ni ángeles
ni ríos
ni nada

yo sigo dando vueltas hasta perderme

y ella me encuentra
lejos del infinito.

■ PROVISIONES

He aprendido a guardar un espacio en las adversidades
atesoro recursos afectivos e imaginarios

ramitas notas de voz imágenes
alegrías fotos sabores
anhelos

son parte de una pulsión vital
a la que corresponderé tanto como pueda
mientras el resplandor resista.

■ POEMA DE NAVIDAD

Sostengamos en silencio
a esta criatura de medianoche
velemos por la tranquilidad de su sueño
meciéndola en brazos
para que escuche el latido del corazón
sin advertir su dureza

20• *si los hombres dicen con sus palabras
y desdicen con sus acciones*

en la fragilidad que aún descansa
llenemos la copa de nuestros hermanos
sin hacer ruido
el agua no se convertirá en vino
la vida rediseñará los milagros
un plato de comida
una sonrisa
una luz inesperada

pequeña criatura de la medianoche humana
duerme en el lenguaje
y despierta en nuestro hacer
cada día.

EL BANQUETE DE LOS DÓCILES

■ VÍSPERA

*Dijo: «Antaño, el mar llegaba hasta aquí»,
y puso más leña en el fuego.*

OZAKI HÔSAI

Has vuelto a casa, precioso minotauro
sin hallar una palabra a la horma
y peso exacto de tu corazón

22♦

tienes esa mirada triste
como si fueras un espíritu
tan cauto y liviano

¿En qué medida lo olvidado
existe todavía?

desde que la noche tejó tus crines
el pan se ha vuelto arena
el vino una lluvia negra

regresas
con los ojos desbordados
por el vuelo del dragón

en esta nada
magnífica y contradictoria
brindemos por las ilusiones que se escapan.

Las manos vacías
el curso de la vida sumándose
a los infiernos en la boca del estómago

la vida que no alcanza
para ayudar a los tuyos

los hombres que todas las tardes
se arrodillan a comer de la basura

•23

el tiempo de la poesía
escapándose entre los dedos

repta esa parte de ti
que cayó de la indignación a la costumbre

el reino del cuerpo ve la carencia sin inquietarse
encarna el yermo paraje del que la humanidad
fue desterrada.

■ CABALLO DE MADERA

La infancia
es una raíz que galopa

el verbo de un árbol lejano

esa rama
que eventualmente roza el cielo
y el dolor

la sangre de una cayena

el único amparo
en la palabra
País.

*Todas las palabras, no solamente algunas,
están escritas en agua.*

MAGGIE NELSON

Cuando entendí
que no pondría la otra mejilla

la tarde trajo besos de media luna
desnudez de dulce-amargo

•25

serví de hombre y centauro
manso aprendiz de un oficio oscuro

a estas alturas no podría resentir la ofensa
del fuste la caricia el puñal

ya viví con cimarrones y caballos sacrificados
ya fui el corcel que entre dos senderos
elige el mal desconocido.

Habrá que volver sobre las huellas
preguntar en qué parte del camino
comenzó a formarse la coraza

la gruesa barrera
que no distingue los zarpazos
de las caricias

26•

que apenas advierte
en las presencias del viento
un aullido

una montaña de cicatrices
y musgo negro

moviéndose
al paso lento y acompasado
de lo que arde hasta el cansancio.

■ SERPIENTE APOFIS

La barca solar
irrumpe en las tinieblas

boga al otro extremo del mundo
iluminando parcialmente el panteón de los poetas

algún bardo dejó un reguero latas de cerveza
y blísteres de clonazepam

•27

este osario compartido trae al recuerdo
tardes de poemas *beatniks* y nadaístas

moteles a los que escapábamos
para hablar de nuestros sueños

los recitales el *performance* los pavorreales

de las viejas maneras
queda la tradición fracturada
la insistencia en el vértigo de cada noche

el hambre materia única llamado de la austeridad.

Por una cuestión de principios
no aparto la mirada
ni siquiera cuando veo
a través del surco de sal
la vaga luz de la dicha que se aleja
y asocio temerosamente
su debilidad con la mía
y no sé si soy capaz de reparar
la cerca del viejo camino
que va del lagrimal a los labios.

Disfrutaba comer frutas
con mi gallo pluma negra
tenerlo conmigo en la mesa
alzarlo hasta las flores de mi abuela

la amistad del gallo
y las otras formas de la amistad
son parte del banquete

•29

asisten invitados vivos y muertos
colmillos conocidos con debilidad por la carne
momentos de extrañeza momentos de llanto
momentos de silencio

rara vez tomo asiento
horneo algunas cosas en la cocina hago de anfitrión

he aprendido a servir primero a los dóciles

cuando las bestias se van
me veo solo en la madrugada
dibujando un gallo.

■ ESPANTAPÁJAROS

En virtud del abandono
la lengua cortada ha vuelto a crecer
y canta en éxtasis

lo errante de su naturaleza
se hizo hueso incrustado en el madero

30• no tiene alas ni pico ni plumas

pero el vestigio del vuelo
atraviesa toda su existencia.

Un hombre y una mujer
se quieren durante dos o tres versos
lo demás son imágenes poéticas

uno junto al otro
admiran el contorno de esa bellísima luna
que se disipa al nombrarla

comparten largas horas en el oficio de la espera
en el insaciable hechizo que los lleva
a beberse el mar a sorbos

y cuando solo quedan estatuas de sal
la lluvia los borra para otorgarles otros cuerpos
que con admiración

te descubren Amor madre de todo.

La madre
alumbró a un búho

él aprendió
las maneras y los ritos

•32 se le ha concedido
hogar alimento otra ala

a veces
contempla el abismo
en la cercanía del bosque

en cuanto al lenguaje
responde a su instinto
se reescribe.

■ ALAMBRADA

Ensartada en el cauce de su especie
la línea recta deshace al animal

la línea es mortal no flota

tensa las múltiples ramificaciones
de su genealogía

ahonda el pulso que antecede
a unas ruinas luminosas

la línea ~~perfora~~ el instinto

cuando no queda nada
la ensoñación muerde.

■ Hijo

Si fueras hijo del fénix
resurgirías de las cenizas
pero eres sangre de hombre
vestigio entre los árboles
palabra entre palabras

tortuosa nada
de un llanto incumplido al que amo.

■ SERPIENTE DE MIDGARD

Me acerqué a ella
y escuché el mar siseante

el mar
doblado como un origami
abstraído e inmediato

el mar
recurrente de la animalidad
cautiva en todos mis sueños

el mar brutal
el mar sin nombre.

■ ALUMBRAMIENTO

El día y la noche
son animales de la misma especie
el cielo es la jaula

el día y la noche
son indudablemente territoriales

•36

la noche es más feroz
pero al quedarse dormida
el día le abre el vientre
y saca a los gallos humeantes
desde el fondo

desde lo tibio.

■ PANTALÓN DE PIKACHU

Este retazo de tela
me conmueve profundamente
recordándome que en algún momento
mi gesto fue liviano

nuevas criaturas eléctricas
crecen a través de mis ojos
suplen el lugar del llanto y la fragilidad
adversan a un dolor monstruoso
que se alimenta del reino de mi infancia
de todos los seres los objetos las ideas

•37

en el afán de cada día
entreno para mover una fracción del peso de su sombra
lo tengo presente vuelvo sobre la herida sin temblar

el dolor
exige un nuevo combate
estamos solos en un círculo de fuego
preguntándonos si será la última vez

hemos perdido tanto tiempo en esta lucha
él afila sus garras se relame los colmillos intenta devorarme

yo permanezco.

■ POSTAL II

Veo al niño que fui
jugando en la sala con sus dragones y soldaditos
me entristece lo que he perdido en el corazón

no queda tanta fragilidad aun así me doblega

38♦

pequeño niño ojalá llevarte de la mano
a través de la inclemencia de la tierra seca
protegerte con todas mis fuerzas

ojalá que alcances la edad de las revelaciones
y viajes mucho y cumplas sueños y tengas nietos

ojalá una muerte liviana.

DRAGÓN

*Hay un silencio que ruge
no le gusta lo blanco.*

EUGÈNE GUILLEVIC



■ DRAGÓN

rumor en las entrañas
en toda la creación que se extiende
por la lengua y la cola de la voracidad alrededor del mundo

tenemos la certeza ya no quedan corderos

quién dirá fuego devastador
consecuencias lanzas demonios y serafines
completamente ofrecimos todo y más

42♦

Dragón ante el fuego no quedan corderos

quisimos agradarte
con hileras de cruces estrellas hélices de árboles frutales
y ante el vuelo de los pájaros en llamas
sabes que no hemos flaqueado

lo sabes no hay más corderos lo sabes

el ludo de la ingeniería humana te imaginó en verdes campos
clonó hojas de otoño nucleares hermanas del invierno en el éxtasis
de la agonía del tibio canto

Dragón lo sabes Dragón

qué pequeña criatura se habrá visto reflejada en el ojo llameante
suplicando piedad con la fuerza de un niño
fuerza de la soledad fuerza creadora

no más corderos no más

se han declamado suficientes odas
al sonido de sus huesos astillados en clave vestigial
la palabra sagrada en el hambre de los mansos

don de temor y don de piedad

última exaltación cual amantes que sin saberlo
sobre hierba húmeda encarnan
todas las historias de sacrificio

no más Dragón lo sabes

corderos del fin de los tiempos que han esperado hasta la inanición
que antes de entregarse a la boca de mil serpientes amalgamadas
entonaron coros frente al retumbar de los fusiles

se festejaron unos a otros se aborrecieron unos a otros

corderos de inteligencia artificial
corderos de espuma

♦ ♦ ♦

corderos de papel
corderos inocentes

corderos años de hojarasca por causas políticas
más de diez mil novecientos cincuenta y siete días
para soñar con la pequeñísima aurora de nuestra historia

corderos apenas corderos

la vida irreplicable preciosa y cargada de experiencias
un cordero en parte palabra procurando maneras honestas
y cercanas reales sinceras crudas cambiantes cam-

•43

cam caaaam caaaaaaaaaahhmm campanas de la catedral

tiembla el salvaje impulso de las entrañas de la tierra
el suelo oscuro y poroso dirá Vesubio Kilimanjaro
vértigo de fosa marina breve poema de la ensoñación del monte Fuji

¿Quién dirá cordero?

quién insaciable
prestará su nombre al sonido de las máquinas
rostro de raíces y cenizas en los andosoles tropicales

música en las inmediaciones de las nubes enrojecidas

qué ilusión de origen fue reemplazada por corderos de madera
encajando la imagen poética de las ojeras de un claro
con el corte en el paisaje de las minas de coltán

tenso cordero

tenso conocedor de la sombra alada
rememorando un lugar que no existe
lejos de casa

se han ido Dragón se han ido

corderos
obligados a morir en trincheras de sangre y pus
por las guerras del mundo

quién valeroso cordero

haciendo escamas para nombrar la vida
garras colmillos cornamentas rotas en la soledad de la noche
sin embargo

vigilantes

corderos desplazados

♦ ♦ ♦

en Donetsk en Yemen en Sudán
en el norte-sur oriente-occidente
en toda la línea ecuatorial siempre extranjeros

don de fortaleza don ilegible

otras palabras tomaron su lugar en fantasía y asombro
dócil banquete da a luz bosques de ojos abiertos
da dudas dientes dedos densidad disparatada

44♦

Dragón señor de tus dominios

donde las pandemias los ascensores gélidos de los hospitales
las despedidas que no llegaron las caricias por darse
consiguen resolución

de verdad lo intentamos

Dragón
con qué fauces arropas el paisaje humeante
del sentir humano ¿Es parte de una dimensión oculta?

don de ferocidad

feroz el desvelo feroz instante lejano feroz oficio
feroz sueño feroz origen feroz más feroz
y más feroz

era posible Dragón era posible

los pies descalzos en la ceniza las marcas en el cuerpo
en el semblante signos visibles del esfuerzo
signos de fuego

desde tu profunda inspiración

¿Qué ves?
¿Buscas el río?
la ira de los corderos que desemboca en llanto

Dragón
no queda nada
y una palabra de amor habría hecho la diferencia.

■ ÍNDICE

EL CORDERO Y EL AZUL DEL CIELO 5

SACRIFICIO 7

TALLER DE POESÍA 8

PALABRA DE CAZA 9

POSTAL I 10

EL CEMENTERIO DE LOS HIJOS DE DIOS 11

REGIONES 12

CONTRA TODOS 13

TACHADURA 14

VELAS DE SEPTIEMBRE 15

ANTES DEL ALBA 16

PROVISIONES 17

POEMA DE NAVIDAD 18

EL BANQUETE DE LOS DÓCILES 19

VÍSPERA 20

SERPIENTE DEL EDÉN 21

CABALLO DE MADERA 22

ILEGIBLE 23

EL PULSO EN LLAMAS 24

SERPIENTE APOFIS 25

AFELIO 26

URÓBORO 27

ESPANTAPÁJAROS 28

EL CUERPO DESLUMBRADO 29

DE LA FASCINACIÓN POR LAS BESTIAS 30

ALAMBRADA 31

HIJO 32

SERPIENTE DE MIDGARD 33

ALUMBRAMIENTO 34

PANTALÓN DE PIKACHU 35

POSTAL II 36

DRAGÓN 37

TÍTULOS DE FUNDACIÓN LA POETECA



COLECCIÓN MEMORIAL

Los daños colaterales HARRY ALMELA

Gramática del alucinado HESNOR RIVERA

Lo que trae el relámpago ESDRAS PARRA

Pequeña lámpara gemela LUZ MACHADO



COLECCIÓN EL ENVÉS DEL DADO

Poblar la intemperie. 20 poetas contemporáneos de Venezuela y Francia STÉPHANE CHAUMET [compilador]

Poemas en bicicleta. Antología de poesía venezolana.

FANUEL HANÁN DÍAZ, JACQUELINE GOLDBERG, ALICIA MONTERO [compiladores]

Epifanías YOLANDA PANTIN Y ANDRÉS LEVELL



COLECCIÓN CONTESTACIONES

Cartas de renuncia ARTURO GUTIÉRREZ PLAZA

La inclinación ALEXIS ROMERO

La mano segadora LUIS PÉREZ ORAMAS

El mar atrás del mar ADALBER SALAS HERNÁNDEZ

Las partes sueltas LUIS MORENO VILLAMEDIANA



COLECCIÓN SEAMOS REALES

COLECCIÓN SEAMOS REALES

Kerosén VALENTINA FUENTES

Cosmonauta ENZA GARCÍA ARREAZA

Clamor por lo invisible RAÚL GARCÍA PALMA

Dragón FELIPE EZEIZA



COLECCIÓN PRIMERA INTEMPERIE

COLECCIÓN PRIMERA INTEMPERIE

Galateica JULIETA ARELLA

Tuétano ANDREA CRESPO MADRID

El jardín de los desventurados JOSÉ MANUEL LÓPEZ D'JESÚS

Los futuros naufragos YÉIBER ROMÁN

Rotos todos los cielos EURO MONTERO

Simetría del hematoma FLORA FRANCOLA

Lo demás es voz KAIRA VANESSA GÁMEZ

Todos los libros pueden ser descargados de
forma libre y gratuita en nuestro portal
<https://lapoeteca.com/>

Algunos de estos libros tienen versión de
audiolibro en nuestro canal de YouTube

ESTE LIBRO ES TINTA Y PAPEL GRACIAS AL GENEROSO APOYO DE



AMBASSADE DE FRANCE AU VÉNÉZUÉLA

Liberté

Égalité

Fraternité



DRAGÓN FELIPE EZEIZA BRICEÑO

COLECCIÓN SEAMOS REALES

© De los poemas, Felipe Ezeiza Briceño

© De esta edición, Fundación La Poeteca, Embajada de Francia en Venezuela

© De la fotografía, Pastora Briceño

PRIMERA EDICIÓN EN CARACAS, AMAZON

Y PORTAL DE FUNDACIÓN LA POETECA: **junio de 2026**

GERENCIA Y CUIDADO EDITORIAL

Jacqueline Goldberg

CORRECCIÓN

Margarita Arribas

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

ABV Taller de Diseño, Waleska Belisario

DEPÓSITO LEGAL **MI2026000226**

ISBN **978-980-7886-29-1**

Aunque está prohibida la reproducción total o parcial del libro sin autorización previa de los editores, si se copia algún poema, que no sea con fines de lucro. Se ruega citar siempre al autor y el título de esta antología. El libro está disponible para su descarga gratuita en el portal de Fundación La Poeteca.

ESTE LIBRO SE TERMINÓ
DE IMPRIMIR EN LOS
TALLERES DE
EDITORIAL ARTE
EN JUNIO DE **2026**.
PARA SU COMPOSICIÓN
TIPOGRÁFICA SE
UTILIZARON LAS
FAMILIAS ITC TIEPOLO
EN LOS TÍTULOS Y
STRAYHORN MT STD EN
EL CUERPO
DE LOS POEMAS. TODO
ESTO OCURRIÓ EN
CARACAS, VENEZUELA.



FUNDACIÓN LA POETECA

PRESIDENCIA

Marlo Ovalles

DIRECCIÓN GENERAL

Ricardo Ramírez Requena

DIRECCIÓN EJECUTIVA

Carlos Pérez Robayna

José Antonio Alvarado

Flavia Pesci Feltri

Eddy Chacón

DIRECCIÓN ACADÉMICA

Arturo Gutiérrez Plaza

CONSEJO ASESOR

Alfredo Chacón

Gabriela Kizer

Rafael Castillo Zapata

Santos López

Yolanda Pantin

DRAGÓN, de Felipe Ezeiza Briceño, se hizo merecedor en 2026 del 2.º Premio Franco-Venezolano de Poesía, convocado por la Embajada de Francia en Venezuela y Fundación La Poeteca. El jurado, conformado por las escritoras venezolanas Gabriela Kizer y Gabriela Rosas y el poeta español José Luis Morante, acordó otorgar el premio a este libro «por su naturalidad expresiva, cuidadosa elaboración, construcción textual y cadencia rítmica». Y añadió desde Caracas y Madrid: «Este poemario mantiene el equilibrio entre la reflexión intimista sobre la infancia, la palabra y la poesía, y las imágenes poéticas que se abordan con honda penetración. Junto a la plasticidad de algunas metáforas resalta, asimismo, la diversidad argumental y el clima poético unitario. Los textos usan como formato el poema breve, salvo en la composición que da título al poemario, donde el dragón, «esa pequeña criatura de la medianoche», se define como una invención del lenguaje. La criatura aporta significados simbólicos, con voluntad de trascender la realidad mediante la imaginación y lo ilusorio. Se trata, en suma, de una voz singular, que mantiene un tenor rítmico y versal a punto durante su ejecución, sin aspavientos ni ingenuidades».

FELIPE EZEIZA BRICEÑO [Los Teques, 1999]. Poeta, artista visual y orientador escolar. Es egresado de la segunda cohorte del Diplomado de Creación y Reflexión Poética de Fundación La Poeteca y del Diplomado en Literatura Infantil de la Universidad Metropolitana. Ha diseñado y aplicado talleres de escritura creativa para niños y adolescentes, además de otros enfocados en la construcción de bestiarios y haikus. Forma parte del comité asesor del portal literario *Digopalabra.txt*. Algunos de sus poemas han sido traducidos al italiano, ruso e inglés. Entre los reconocimientos a su trabajo literario se cuentan: ganador del 5.º Concurso Nacional de Poesía Joven Hugo Fernández Oviol [Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda, 2021], mención honorífica en la primera edición del Premio Internacional de Poesía Bruno Corona Petit [Ediciones Palíndromus, 2021] y ganador en su segunda edición [2022], ganador del VI Concurso Descubriendo Poetas [Asociación Buscadores de Libros, 2022], finalista en el 6.º y el 7.º Concurso Nacional de Poesía Joven Rafael Cadenas [Fundación La Poeteca y Banesco, 2021-2022] y ganador en su octava edición [2023], mención honorífica en el IX Premio de Cuento Santiago Anzola Omaña [2024], mención especial en el II Premio Internacional de Poesía Joven Ida Gramcko [LP5 Editora, 2026]. Ha publicado: *Osario* [Ediciones Petalurgia, 2022], *Bestiario del viento* [Buscadores de Libros, 2022] y *Yagrumo* [Ediciones Palíndromus, 2023].



LA POETECA



AMBASSADE
DE FRANCE
AU VÉNÉZUÉLA

Liberté
Égalité
Fraternité

FUNDACIÓN LA POETECA tiene como fin promover la lectura y escritura de poesía. Cuenta con una sala privada de lectura, abierta al público, con miles de títulos y espacios destinados a talleres, conferencias, lecciones magistrales y recitales de poesía.

✕ @Poeteca1 @lapoeteca f La Poeteca de Caracas
<https://lapoeteca.com>