

# CLAMOR POR LO INVISIBLE

RAÚL GARCÍA PALMA

I PREMIO FRANCO-VENEZOLANO DE POESÍA

 COLECCIÓN SEAMOS REALES



# CLAMOR POR LO INVISIBLE



Premio  
Franco  
Venezolano  
de  
**Poesía**

2024

# CLAMOR POR LO INVISIBLE

RAÚL GARCÍA PALMA

I PREMIO FRANCO-VENEZOLANO DE POESÍA

 COLECCIÓN SEAMOS REALES

*Allí, bajo la plancha de cemento,  
con sus telarañas y sus grietas  
donde moran grandes insectos y duermen los murciélagos;  
allí, junto a la fresca espuma que salta contra las piedras;  
allí bien pudiera ser.*

ÁLVARO MUTIS

# LOS GUARDIANES DEL SILENCIO

■ I

Se levantan temprano para aprovechar el oxígeno  
allí en la calzada  
buscan si es verdad  
esta decadencia contenida  
por los invertebrados dispuestos a enseñarnos  
otro tipo de luz  
sargazos y nieve  
esperando más lluvia  
Volverse temporada alta puede ser un apoyo  
en el tin-tin cayendo  
Incrustándose entre muros  
convirtiendo al lodo  
en verde oscuro  
con vetas hacia el fondo  
o estela de baba  
salida del saltamontes con su plaf-plaf

Los entomólogos frente a esta sonoridad  
declaran  
acercándose con sigilo a la lírica:  
hay especies de insectos aún por manifestarse  
dialogando para los buscadores del sigilo  
Construyen señales en los bordes  
de las ciudades  
disminuyendo su rigidez  
En el bum-bum de pensamientos  
está su centro  
porque intentan reflejar la sanación  
desde el reino animal

Entre ser o no equilibristas  
estos científicos al descubrir otro tipo de fluorescencia  
en su paseo por el parque  
aconsejan:  
no olviden a estos pequeños  
con un cloc-cloc alejan el temblor  
la maceración en témpanos de hielo  
cambio de temperatura en los paseantes  
el holocausto presagiado por adivinos  
al inicio de cada año  
En sus intentos de aproximarnos a gorgojos y larvas  
los expertos dan sentido  
al color de la tarde  
toman distancia  
frente a la conmoción

proveniente de las abreviaturas  
de sonidos colgando

■ 2

Llegas tarde para proteger en el poema  
esa necesidad de registrarlo  
todo  
hacia el resquicio  
Es la primera cita del día

inquieta te dispones a quedarte  
en una vigilia sin argumento  
para seguir  
Esta visita al zoológico  
te permite conocer el olor afelpado  
de la Antártida

8•

Viendo hacia la cámara  
los espectros en tu exploración  
no se agotan pensando cómo se verán  
en siglos

pudieran ser cándidos para la paz  
es decir  
fotografía-dibujo  
grabado del blanco de los cuerpos  
Con su imposible  
predominio en el mundo  
te hacen separar del instinto  
los alejas con la preclasificación de exactitud  
Describir sobre pieles en la bruma  
no es propicio al tener otro idioma  
En ese cruce entre naturaleza y los seres humanos  
deberías observar la fuerza del viento  
al ser inexistentes las palabras  
tampoco el mohín de tu nariz  
al estar tan cerca de estos osos  
sirve para saber qué te cuentan  
En ese despegue de la historia  
al salir de tu curiosidad  
los rebautizas como

los guardianes del silencio  
Ya no lanzarán el llamado a eso  
volviendo varias veces de ti apagándose  
mientras sigues ignorando tu parte  
vísceras  
órganos donde no puedes responder al gruñido  
perdiendo el puente  
de sentir algo más  
en alguno de los polos de la Tierra

■ 3

El chimpancé común  
es una especie de África y Darwin  
nos presentó su parentesco  
En esa afirmación se pudo respirar  
a pesar del aire entre áspero y bruído  
la selva  
convocada con las gotas de algunas personas  
opuestas a esta traducción  
por su falta de humedad  
es otro capítulo del miedo al origen

A pesar de esos incrédulos o enemigos  
de millones de años  
en la evolución de este planeta  
ellos son la salida  
en la protuberancia de la identidad  
Con sus llamados como chillidos  
o viceversa  
anuncian y tranquilizan al decir:  
en este camino con incienso  
está la eternidad

Es inmensa la hora del viaje  
de gloria y causas en el florecer  
de su familia con el nombre científico  
*Pan troglodytes*  
sonando entre nubes con la palabra decoro  
Es el Espíritu ensalzando el hábitat  
al pasar el río horadando  
no las gotas por ser barrera  
a nuestro encuentro  
sí al yelmo que es  
presagio  
Forma empalagándose  
sobre el costado del pensamiento  
domesticada de esperanza  
Mujeres y hombres  
se asumen desde el linaje de sus gritos  
En ese construirse como imagen  
acude la dicha de su fidelidad  
en sus golpes de pecho  
de primates homínidos  
junto con su manera de arrullar a las crías  
reordena el desamparado ¿qué somos?  
por esta fe de errata:  
aquí se permanece  
dando gracias todos los días

■ 4

Si dejas la mirada sobre el horizonte  
de las lunas de Saturno

si en este tránsito puedes lanzar  
la afirmación hacia el límite  
cercano a un descampado

Si te observan o lo presientes  
el cansancio te venció  
Pero en realidad subir al cielo  
y extasiarse en el vacío entre estrellas  
requiere algo más  
no esta contemplación

10•

bulbo debajo de la tierra sin despegar  
dador u otra palabra  
para vencer voces o pluralidades

dejando a la respiración  
por breves momentos  
enfocada en el rastro  
¿mirar o ir hacia arriba?  
horizonte en pliegues  
En esa lejanía sin esfuerzo  
cruzaba el gorrión molinero  
deslizando líneas  
Un *Passer montanus* en riesgo de extinción  
fue quien dio la respuesta  
Contingencia en la historia  
para ganar profundidad  
Aquí en la emisión de este registro  
Clamor por lo invisible  
aves  
movimiento de trova  
en centros de ciudades y granjas  
demuestran a quién reflejan  
al conjugar su dominio con nuestro  
presentimiento  
Vislumbramos en sus danzas  
en los aleteos  
esa anchura donde ceder  
se hace imprescindible

Y la primera renuncia en la página en blanco  
es la melancolía por no poder volar

■ 5

La contemplación es separar  
no el horizonte  
es extender lo ignoto  
acercando su orden  
lo dice y explica con precisión  
en su territorio un lobo gris

Al ser una decena en el mundo  
es un continuo abierto

El cierre de esta ventana  
y su sabiduría  
es llegar de espaldas a un túnel  
Poco a poco  
la oscuridad convoca a discernir

bajas por el laberinto  
quizás el barro provoque confusión  
debes seguir  
lo dice la Biblia de los cristianos  
San Pablo se refiere al Espíritu

Él está en todas partes  
Una cueva no es el hallazgo a esta hora  
En la entrada el lobo se hostiga con su aventura:  
carne casi magra  
fragmentos de cactus  
al mismo tiempo a corta distancia  
la luz rodeando  
una ciudad y montañas  
La mezcla está dentro de ti  
en cada uno de nosotros  
en el pórtico del inconsciente  
Aquí podría surgir un principio  
del espacio sin forma

Estas afirmaciones como acto de magia  
son el truco más fácil en la literatura  
porque pensar sobre este poema  
como médula de la tranquilidad  
es el desplome del encuentro  
apenas iniciándose  
con quien sostiene la entrada  
hacia el dominio de los cuadrúpedos

■ 6

El parque es una fiesta  
antes asumiste debatir para obtener  
la alegría  
pedazo de avenida  
o especie de tragaluz  
aquí determinar el tamaño  
del infinito  
es viable  
porque algunas palabras  
con exceso de longitud y prodigio  
se reconocieron en esta historia

12•

Será sorpresa para los lectores  
Perdurables se concentrarán  
en una ecuación  
intentando ser posible  
Este atajo no es menor que lo observado:  
un hartado de moscas  
sobre lobos del Ártico  
La caída en sus pieles se desborda  
sin embargo  
esa forma bajo el sonido  
de estos insectos con preferencia  
por lo rancio  
provoca vida en el poema  
en su arrebató  
distendido por el aleteo  
de miles buscando entre sus restos

el misterio del caos  
proveniente de letras  
y el sentido de Dios abriendo  
entre sujetos preparándose para dormir  
o leer en estos versos  
la tolerancia hacia lo yerto  
al seguir la lectura del cómo entre metáforas  
se intenta visualizar la existencia  
a favor de lo putrefacto  
de igual manera  
atravesar la muerte  
en su valor de alerta

■ 7

Cerca de la caída  
prefiere con empuje un dedo  
de distancia  
Para detenerse se acerca  
al ámbito de su creación:  
el frío apartaba sonidos  
desde donde surgió esta forma atrapada  
para ti ojo-luz-clamor  
eco diluyéndose  
Tiene consciencia de todos los corazones  
sus sístoles y diástoles  
apenas se reconocen entre su técnica  
cardiológica de la pasión

•13

Este animal para sobrevivir  
no acude a la piedad porque a pesar de estar  
perdida entre tanto agite  
por ensanchar conocimiento  
se queda en ese terreno  
donde Dios conoce el porvenir  
es más  
una célula cambia si Él lo decide  
la escoge  
es lanzada hacia un algo  
con nombre y sabe cómo terminará  
Si resuelve salvar heterótrofos en extinción  
iguales a esta cubierta con algas  
haría soñar a los diseñadores de urbanismos  
bajo espacios interoceánicos con auroras  
En cambio  
el poema decide no ceder sentido  
No llegar y sí conmover desde el principio  
a los lectores  
Prefiere la borrosidad  
el desplante si dicen  
no te entiendo  
y eres incierto al cerrar  
Desesperado  
al final detiene la mirada  
yace  
igual a una tortuga laúd  
(el reptil más pesado del planeta)  
enredada en un bloque de hielo  
fugitiva del Ártico

■ 8

En sus branquias está  
el sueño de los encuentros  
en permanente  
movimiento  
Ella está en un jardín con el color  
inadmisible  
la buscan  
por su manera de escampar  
sobre espacios sin verdor

14+

al menos con un poco de humedad  
se puede reconocer la grafía  
del esfuerzo para su uso  
de lo blanco  
Se ve montada en la nieve  
no obstante esta se derrite de golpe  
aproxima sigilosa antes del vacío  
su peso hacia el glaciario  
Mira al público sin saber cómo sobreviven  
a pesar de ser quizás este mundo su invento  
Contempla la comunicación  
en lo pequeño  
esa habilidad  
la hace apetecible  
objeto a desaparecer  
Al despertarse la salamandra  
retiene entre sus dientes  
los fulgores  
Acercándonos a tanta hondura  
estalactitas  
en el centro de la Tierra  
presagiamos detrás de su escala  
rayas en lo micro  
alevosía  
la modorra del intento  
freno de escritores al margen  
Edificios e invertebrados compartiendo  
sus secretos  
la pretensión de ser fractura  
ribera de playa desbordada por olas  
entre frías y calientes

Porque alguien te pensó  
como la exactitud entre brujos y poetas  
surge

en el inicio de otro deshielo  
esta aproximación para salvarte

■ 9

Otra vez dios como palabra  
emitiendo luz hacia los ojos  
El aparato-poema parece invitarte  
te anima a seguir en el desborde  
Intuyendo reclamas  
no en remover a contracorriente

dar sí esta orden: el aeropuerto  
debe bautizarse con nombres de aves  
A los aviones cúbranlos en sus hangares  
con suficientes hojas-insectos-yesca  
porque al echar raíces no dejarán suelto  
el esplendor

•15

Suplicas detenerte porque  
hay territorio para ese alguien  
afirmando:  
soy el que soy

le lanzas la pregunta  
¿quién frenará el bajar o subir  
de estas aguas porque  
el Polo Norte se disuelve?  
No responde y de hacerlo  
sugeriría  
volver sobre la observación del águila  
esta apenas con ganas  
de abandonar su nido  
se eleva por encima del límite  
de creerte completo  
o ave de corral sobre la tarde  
con la esperanza  
en tu constancia de lector  
al quedarte  
para entender hacia dónde van  
estos versos

águila reflejándose en los vidrios  
de varios rascacielos  
Es lo más próximo a una celada  
en la necesidad de las 4 p. m.  
por la paz de un ojo  
entre el revolotear del ave

■ 10

Agonía

un estado del alma

la tristeza es su parte de menos uso

Afirmaciones para acercarse al destino

de unir estos conceptos con la acción

No disparen palabras

convírtanse mejor en imágenes

Díscolas de nuevo

Alfombra de color rojo

sobre la llanura

Quien en ella detiene la agitación

habla de Turquía

o de un mercado marroquí

Otra escena es una taza con detalles

de flores

a su lado los granos de café

pulidos para próximas coladas

Detrás un coro de voces

entona bajo el signo del agua

cantos

señalan al cielo

No está vacío dicen

sus corazones enseñan a mantenerse

lejos del cuerpo sin fijeza

En la armonía los insectos

siguen construyendo sus casas

Apenas sienten los temblores

la humildad

de aquellos con azoro

Imagen juego de imagen

Mientras nos declaramos incapaces

de proteger algas que se ahogan entre el hielo

y peces acostumbrados a otras temperaturas

Se deja a un lado cualquier defecto

así se comprende hacia dónde apunta

un cuadro como *Salvator Mundi*

tal vez de Leonardo da Vinci

Pide disculpas por la arrogancia

No sabe si quedará en el borde

al dudar quién lo pintó

con su desamparo

refleja el planeta en declive / derritiéndose

con la ilusión de encontrar

la inmensidad o centro de la escasez

para seguir

■ 11

Si no tiene visión  
no habrá espacio para dirigir las preguntas  
Quien lee entre el tejido del tiempo  
y la diáspora  
ahora duda acicalado sobre rocas  
entre lo recóndito de plazas  
calles  
Después de haber finalizado la lluvia  
¿la seguirá escuchando?  
El agua cae  
es menuda  
será rocío  
Crecimiento de semillas  
Brotos de raíces

•17

Ya ese caminando a tientas  
se complacerá con el cambio  
apenas presentido  
¿Cómo será el llamado para la inmersión  
entre brillos  
esencias sin reflexionar  
por causa de las formas  
sin orden de llegada?

La ayuda se presenta  
en una fiera diluyendo su figura  
entre líquenes  
el oso polar  
está extrañando  
las aguas gélidas de antaño  
Quizás se sostenga  
en la sorpresa de estar como motivo  
dentro del poema  
Es el inicio del contacto

hallado en un modelo  
para no extinguirse  
es la simetría del lector  
en una plaza

sentado  
mientras no sabe si pierde sus minutos  
o es creatividad esta vocación  
de salvar animales

espacio entre líquido y sólido  
sin saber de dónde o cómo  
ha llegado

■ 12

Es la unidad  
se encuentra  
muy adentro entre gusanos  
y otras señales de vida  
reflejo de abundancia  
futuro con la apariencia  
de altura  
entornos donde prevalecen algas  
con nombres para proteger el mar:

*Dunaliella*

*Chlorella*

*Spirulina*

Esta diversidad  
puede convertirse en mensaje  
Principio filosófico

Desde la poesía  
dirán alimento para la metafísica  
No negaremos esa pérdida

Tanto llenarse de penumbra  
sin saber si está cerca lo incierto  
Para curarnos al venir de las profundidades  
entramos una  
otra vez al mismo río  
cerca del dolor  
imitando el impulso  
de tener múltiples cabezas  
sin proveer la división  
frente a alegorías  
con múltiples verdades  
medida para devenir en construcción  
intentando aparecer junto a líneas entre el aire  
Somos el carpintero de cualquier fábrica  
ese maquinista descrito por Pessoa  
desde su complejidad  
invento al pensar  
el torbellino de lo desconocido  
Una cadena de islas  
lo proveniente de la sabiduría  
secreto de elefante al ser el último  
Un modelo abriéndose impoluto hacia la armonía  
ahí los animales nos enseñaron a decir:  
témpanos-ciudades-montañas  
todos son el uno  
igual a hongos buscando la felicidad

■ 13

Y ya en el cielo con la carga  
sentimiento de culpa también  
la tristeza de lugares sin derecho  
a internarse en la inconformidad  
de repetirse  
van imitando un dragón u otras  
ficciones de la mente  
por eso caen a tierra  
No pueden llegar al horizonte  
involucrarse con guerras  
titulares exorbitantes  
dudas de no saber  
si lo presentado sobre la personalidad  
humana  
es ese diluido  
portal de frases siempre cortadas  
encabalgamiento  
falta de sentido  
anuncio hacia ninguna parte  
separado como el Polo Norte  
Las aves de papel intentan levantarse  
se esparcen  
En el descubrimiento  
no pueden hacer su vuelo dentro del poema  
ese es el momento de recordar  
a las palomas de la plaza  
en ellas no hay insistencia

Remontarse en la caída  
varias veces  
no es lo asombroso  
es cuando se quedan en los adoquines  
sin esperar nuevas interpretaciones  
del arte

son el misterio de la creación  
una oportunidad para leer  
al mundo  
entre un inicio de hielo

y su quietud hacia el aire  
esperando el paseo de los bachacos  
Al final con calor  
dando vueltas alrededor de semillas  
gente intentando tocarlas  
anulan la pregunta  
de cuándo y para qué se elevan

■ 14

Al llegar de los viajes  
por regiones con suerte porque  
no hay cubos de hielo flotando como olas  
alguien celebrará  
tantas aves e insectos junto al río  
en la elevación de sus rutas  
Quien enseña fotografías  
convierte el poema en descriptivo  
al estar orgulloso  
de su relación con lo inquieto  
Observará sus postales ignorando  
los ojos con partículas  
húmedas  
Es la congoja de la naturaleza  
al saberse inerme  
finita en su devenir  
al quedar en la pose:  
con clamor hacia la cámara  
tristeza en los orangutanes  
gusanos apenas observados  
Corriendo unas gallinas también  
dejan señales entre las tejas  
El centro de la luz es este descubrirse  
contradicción

amigables para lo humano  
al constituirse en parte de su felicidad  
y centro del agravio al estar en el mundo  
sin muchos condimentos  
Solos  
apartados  
lejos en su declive de ser el fondo  
quizás margen de las historias

La falta de un código o fórmula  
para decir dolor  
anhelo  
los aleja con sus graznidos-gorgojeos-acrobacias  
tejiendo en su pericia para la incomunicación  
el estar cerca de lo furtivo  
lo invisible  
Sonríen cuando hacen clic  
para no levantar  
quién sabe  
sospechas de esa proximidad

## OTROS ANIMALES

*A veces el paisaje  
es poco más que un  
animal cansado.*

JAVIER RODRÍGUEZ MARCOS

En el encuentro  
puedes escalar la voz  
sentir sus tenazas  
Clausurando la respuesta  
a tanta luminosidad de bits  
el miedo dentro de una cápsula  
se puede dejar al dibujarle patas  
En su peregrinar  
la ponzoña se anulará  
bosquejando en el brillo  
esa persistencia alojada entre huesos  
Aquí puedes pensar sobre la libertad  
porque ya no se aloja en la habitación  
ni sobre sus bases entonando la música  
A pesar de estar entre cuatro paredes  
exclamas  
incluyéndote en su instinto  
*somos animales con permiso para quitarle  
a él sus recuerdos*  
Es inevitable cavilar  
¿puede  
desde la pantalla picar?  
Divaga en esta duda  
el ataque visual por no tener memoria  
Choque con el estoicismo  
montaje de la fosforescencia  
intimidando desde una serie  
vieja  
difundida por televisión  
En su punzada  
presientes el veneno como magia  
lo descubres parte del paisaje  
has de saber casi dormido:  
la naturaleza también puede crecer  
lanzando sus pinzas al centro más recóndito  
de tu cerebro  
Porque eres jardín tu alma  
tiene puertas con salidas al campo  
En esa gradación del verde  
soñar no es una pérdida de tiempo  
si sufres  
en otra sintonía más cercana  
cómplice de la misma película  
creyendo ser el alacrán  
vencido

■ SU MISIÓN DE ALLANAR HUELLAS

Afina su vuelo  
luego cruza sobre nuestras cabezas  
se estira en medio del hacedor del viento  
Construye su propia tranquilidad  
por supuesto  
nadie siente envidia al mostrar sus logros:  
visión de amparo hacia su clase  
insecto del dominio de los eucariontes  
arquetipo de un solitario sonido  
marcha con sobrevivencias  
Con ella  
su grupo conoce un espacio sin poder  
allí nadie ejecuta a nadie  
Ahora se busca por ser referencia  
quién sabe si es un signo  
dentro del equilibrio  
de ser cierto se resiste por su valor  
Es intermitencia  
nunca recibe visitas  
La mosca resuelve  
la persistencia de la luz  
apenas retrocede

Porque conoce las trampas del aire  
por ese motivo llega sobre pieles  
aceites

Se desplaza también  
en el pensamiento de los humanos  
desprevenidos para su brillo  
Anterior al cese del murmullo  
se clava sin hacer ruido

apenas en la velocidad del clamor  
se descubre Macunaíma  
dios del Amazonas  
narración sobre los animales  
arpegio para cantarlos y decir su importancia  
a un insecto tan pequeño

Su estrategia es diluirse entre problemas  
atados a la filosofía como red de acordes  
montañas de respuestas

En centros comerciales y oficinas se cruza con la muerte  
anunciando un freno o alcabala para evadirla  
Su habilidad consiste en esparcir  
tréboles  
caballitos de mar  
En su disposición de alerta  
se exhibe además con los ojos abiertos

sujetando su vuelo entre el reboso del asfalto  
descripción hecha ya por otros poetas  
aquí  
en este aparente  
encuentro  
detonación  
peligro en la cotidianidad del trópico  
nadie puede trasladarse  
con sus necesidades  
a dimensiones donde la sangre  
no sea el centro de las búsquedas  
De hallarse con lo absoluto

el zancudo  
es un prolegómeno  
todavía  
difícil de alcanzar

1

No se ve entre las sombras  
cuando sale a cazar  
el resto de palabras  
No suena ni en el patio

26• en este acantilado  
asumiendo el silencio  
desde sus capas de piel  
se desmorona  
Si se da permiso en el poema  
podría ser una descripción más  
estela perdiéndose  
Sin oír para qué sirve  
reconstruye al unísono  
del universo  
las pérdidas y hallazgos  
en su sentido de lo invisible

2

No pide prestado  
visita casas si la invitan  
En su árbol la iguana imita las hojas  
controla el vaivén de la carretera  
con su mirada de un solo lado  
es un filo en esplendor

Se comporta con dignidad  
cuando les da posada a los grandes  
intentos  
Desde el follaje  
podemos ver oscurecer  
esta multiplicación  
glorificando al soplo

Ella nos señala hacia el sol  
regresando luego  
sobre el registro de sortilegios  
Unos guiones y algunas palabras  
nos detienen sin percatarnos  
Alegamos luz-clamor para avanzar

En esta plaza  
la estampida es su propio nombre  
enredado como título de savia en la lectura  
Un cuadro dentro de un cuadro  
es la explosión de signos e historias  
A esta oquedad llegan las miradas  
la de ella señalando hacia el vértigo

un mensaje de medida  
uniéndolo con su policromía  
la nuestra  
reinventándose para ser fuego  
sin saber ambas  
si tanto fragor hace daño  
o si persiste  
algún llamado en el horizonte  
disolviendo su forma

I

Si no hubiera tenido miedo  
un filósofo no declara la verdad  
arrimado a la pared  
donde están escritas  
las órdenes hacia el futuro  
No se arriesgó a visitar el fracaso  
responder a la pregunta  
¿quién conoce a quién?  
Nadie a nada  
mucho menos a ese reducto  
íntimo  
denominado pedazo de corazón  
o destello de abrir sentidos  
Para el bien de la segunda parte  
de este edificio

28•

las imágenes no se piensan  
en su esfuerzo por permanecer  
un poco aturdidas  
presumen su desencuentro  
a nutrir  
sin orden en lo real  
orugas para la poesía

2

Al arrastrarse siente el atisbo  
no lo busca logrando como mínimo  
declararse fugaz  
Grasa con patas le dicen  
en silencio  
se yergue en dos o tres actos de heroísmo  
No se doblega a otras larvas  
si ellas intentan convertirlo en alimento  
Se descubre melodía  
toma nota cerca de lo invisible  
profetiza con su ademán  
de no estar escuchando  
nuestra aridez  
Remarca con ese gesto el final  
cerca de ser posible  
Es la norma para sobrevivir  
entre edificios  
casas de veraneo  
No lo coloques como ejemplo de suicida  
Discípulo de Sócrates  
el gusano se conoce a sí mismo

1

No esperes nada de la vida

un desierto entre Francia y España  
un salto de agua o varios en el Amazonas  
un animal al estilo de un tren  
bajando por el desierto de Mojave  
Aprende a soltar las amarras  
atar lo necesario

•29

En las bifurcaciones  
siente gozo al distinguir  
el poema de un pensamiento  
porque al último le cuesta cerrar  
hacia los acantilados

2

Hablar de sus vías  
veredas o pasadizos  
es exhibir el alimento  
ante un alma en la desolación  
¿Quién llegará al clamor de esos colores  
si son otros los que pasan?

El amarillo es un préstamo de la mañana  
o el verde por ejemplo viene de creerse un rapsoda  
en la calle frente a carros detenidos  
al lado de semáforos a punto de licuarse  
Rojo  
en una estocada dirigida a la literatura  
por no impulsar bestiarios  
da a entender con cierto temor  
el paso entre la avenida  
en cambio invocando empuje  
intenta develar la causa  
Rojo  
imagen entre muchas  
aproximándose a la irradiación  
El tránsito se detiene de nuevo  
renace la demanda  
a eso impulsándose por el rayado  
hacia él se devuelve una y otra vez  
pero es inútil ese regreso del ciempiés  
con el cambio de luz  
Los carros anuncian su entrada entre la niebla  
se intenta vago reescribir en esa abnegación  
la aptitud de vuelo  
Al interior de estos aparatos con vocación de marchar  
nosotros lectores-pasajeros

somos parte de la memoria del insecto  
este hace círculos  
luego de salvarse se reconoce azul  
toca las raíces comunicando al universo:

a quien todos creen severo e impredecible  
de verdad  
nos convoca hacia lo abierto

Alguna atribución del movimiento  
en su aleteo mínimo  
es atravesar la mayoría de los colores  
La totalidad con este encuentro  
puede al fin ser lámpara si las palabras  
reducen  
al acercárseles su misterio  
derritiéndolas como a un planeta  
en el deshielo no anunciado

es la caída  
sobre esta fábrica-patio-casa  
con plataformas para prestar atención  
asechar desde este panorama  
el contacto con los recuerdos

Si te doblegas e intentas aferrarlo  
a la luz del día  
su providencia al saborear  
la quietud te anunciará el despliegue  
En esas llegadas  
alcanzar el salto es un prodigio  
rumiando al haber tenido alas  
perdiéndolas por no tener  
el brillo propuesto para quedarte  
En el mosquito  
seguirás observando su vuelo  
antes del plaf  
perdiéndolo entre aberturas  
en el límite para edificarlo  
retornando tus manos  
con sus restos  
de nuevo al cuerpo  
imitación del deterioro  
inercia hacia el aire  
sin saber para qué

I

Sin levantar sospechas  
el camino se oscurece  
así miles de nubes  
a veces  
animalitos con alas se enfrentan  
al silencio  
negando la presencia  
entre los árboles  
a nadie acuden para determinar su perfil  
manera de vida  
creen desde su misericordia ser la paz  
el cruce de frontera  
reconociendo sabores  
en equilibrio

32•

circunspecto en su forma de armonía  
el sentido del sentido  
no parece verso o contribución  
para lo inexorable  
una duda tal vez  
expectativas  
lejos de los centros poblados  
inocentes mientras comen sus frutas

2

Temor  
Toneladas de incompreensión  
hacen de esta otra mirada por la paz  
estar ausente hacia el final de los cuentos  
etapa para la proliferación de hadas  
ciertos árboles  
De aparecer  
se siente el desgano por esta sombra  
con su tórax al aire  
piernas vertidas a la fragilidad

piel sin arrugas  
brillante  
Sin el deseo de ser tocado

representa la inexistencia del roce

Aletas de terciopelo  
indignas  
por su llegada a este cambio  
traqueteo-ritmo  
En el órgano del corazón  
tratamos de emitir una súplica

al ver sus ojos  
desvíos sobre lápidas  
junto a estos ciudadanos señalamos:  
ya no somos los mismos  
Con murciélagos  
ahora la realidad nos envolvió  
detrás de las ventanas  
enlazando la multiplicación  
de las ciudades aún en crecimiento  
También vivimos tejidos a un grito  
íntimos hacia ellos  
cautos en el mismo planeta

*Solo saben cumplir las aves ebrias,  
con disonancia verde, su destino:  
mostrar la algarabía de esta tierra.*

CARLOS MARZAL

1

Apetito de la naturaleza

si dejamos que crezca en libertad  
anegue estas hojas  
con su grafía  
no solo brotarán desde el signo  
del enigma  
cuando en la cima de las paredes  
sus uñas y sus adornos de lagartija  
anuncien el pasar de la jornada  
abriendo  
la defensa  
del verde con su valor total

sus ojos abren al horizonte  
señalan el acá donde también permanece  
el color de lo invisible

en un largo y aclamado temblor

2

No se siente fea al correr  
buscando diferentes tonos de amarillo  
agita los espejos  
para oír alabanzas  
En la Biblia la exhiben  
con trompetas-liras-cítaras

No hay crítica para detener su respuesta  
navega hacia nuestra química  
al recubrir arterias  
nutre las palabras de los bestiarios

Animalia se denomina  
la celebración por el hallazgo  
de referencias a cuadrúpedos con pistilos

Si la percibes bella es la carne escapando  
divina en ese mundo  
Poder explicar desde su fantasía  
medir al pasar los siglos  
esta relación entre el baile  
con algoritmos  
fandangos  
sendas bajo estela de lluvia

es apartarse de esta rutina de fábricas  
puertos  
feudo de lo aparente  
intento de trocar  
el epígrafe de este poema  
por otro brillando o en vuelo  
Ser pájaro  
urbe reconstruyéndose  
y la gente hacia dentro alegre  
entregada a la marca de territorios  
donde ahora solo tiene ganas de volar  
Celebrando este réptil con necesidad de otro mundo  
tener alas  
embriagarse con ellas  
sobre una plancha de cemento  
Cumpliendo su destino  
incrementando su habilidad de flor

Salir ileso en este laberinto no es imposible  
si reconoces una matrioska  
esperando tranquila  
con sus juegos de luces  
en un teatro  
Es un pequeño caos cuando intenta elevarse  
actitud en otros espacios

36•

trenes llegando a una gran estación  
bazar de árabes en el centro de la ciudad  
En la poesía es un reto  
Salvar esta llegada es lanzarse  
sin quedar estacionado  
La tarde cae  
se escucha el tintinear del debate  
entre marcar la historia  
o contener el viento

Contener una palabra para auscultar  
en los rincones  
Desde ese aislamiento con recelo  
asustan aproximando un ruido  
nos revelamos describiendo  
ese color magenta  
(eco de los escondites  
hogar para este proyecto  
con duración a veces de horas)  
Despreciada y taciturna  
difiere la derrota en el combate  
Al fin se presenta  
como la complicación más perfecta  
Una cucaracha  
Aquella pintada en el aire  
por quienes al verla gritan en la ciudad  
no reconocen su brillo  
detestan su evocación  
Sin haber aprendido cómo el ser humano  
se complementa  
disponen eliminarla apagándola  
Es el fin sin su cuerpo  
de ese aire de escape  
Además del golpe  
suenan los pensamientos  
enseñando en su evasión  
la trashumancia  
donde todos también estamos

1

En una caja hay moscas  
transparentes de madera  
de las utilizadas para pescar  
En dos compartimientos  
persisten hormigas de hierro  
a su lado se descubre una telaraña  
es cierto su fulgor

a cuarenta grados de temperatura  
prospera una sospecha  
en dos o tres frases  
se aprovechan  
los espacios entre versos  
el espejo no encontrado  
la noche haciendo trizas  
enfrentando a los meridianos dice:  
desde el globo terrestre  
aún cercano a la mentira

el bestiario puede anunciar  
un horizonte prisionero en la página

2

El miedo alcanza el brote de su pregunta en lo incierto  
noción tal vez breve  
del darse cuenta sobre lo compasivo  
como vastedad dentro de cajas u objetos sin uso  
La luciérnaga se aleja de los supermercados

avanza por el parque  
en una carrera sin aparente llegada  
Es un alguien subiendo  
perdiéndose en escaleras-calles-jardines  
ignora sus intentos para alcanzar la paz  
Se mantiene encendida  
cerca de postes  
otros planos menos conocidos  
deja su curiosidad bajo cerrojo  
Con su aspecto de artrópodo  
lleno de energía para cambiar  
aberturas

disminuye la tensión en el tráfico  
apuntando el error de conductores elevándose  
Se unen al verde con su revoloteo  
(de los insectos el primer  
invertebrado en volar)  
para colmo  
su estela de lo intermitente

produce vértigo  
al insistir en su contemplación

Cegados hacia lo eterno  
no alcanzamos su quietud  
al pensarse pasajera sobre un terrón de hielo  
convocando bendiciones

hecho por demás inverosímil  
para animales en el trópico

1

La hormiga en hilera  
alborozada porque acaba de aprender  
a contar cuánta viruta carga

no tiene necesidad de percibir  
adivinar si el destello lejano  
es neutro  
sigue apreciando los días  
húmeda  
El verso también se prepara  
al saberse habitante en el mismo camino  
borrado y rehecho por incumplir  
con la notoriedad de lo sublime

•39

2

Un insecto baja del arbusto e intenta mirar  
allá donde la luz es fuerte  
¿cómo se hicieron  
los claros entre nubes?  
no respondió  
taciturno-oportuno  
su preponderancia para existir  
preocupación de iluminados  
es romper  
el sesgo de llegar a ser metáfora  
o cualquier gravedad en el poema

3

Cuántas veces te han dicho  
primavera  
por tus alas  
así reconocerte imagen  
Abeja  
espectro  
tambaleando sin hacer nada

una idea se detuvo  
espera en las flores  
ese líquido capaz de convocar  
palabras desde la ironía  
en ternura  
forjada a romper su aroma  
con retos en el borde de lo soez

4

Hambre al no hostigar  
pasión por la anarquía  
imposibilidad de entender

Luciérnaga con otra vanidad  
apareces en la ruptura  
sin ser alas de lo invisible

reconociendo en esa luz  
un adentro desde la gestación  
del haiku sin por qué

40•

5

A lo lejos las aves  
con el sopor del quiebre  
ceden su protagonismo a los grillos  
En este instante de lo imposible  
en el poema hay un día más de vida  
puede ser el denominado trébol de cuatro hojas  
es cuando se puede mirar por la ventana  
hacer el boceto  
sobre cualquier afirmación  
inconclusa  
en su desborde

6

Arderán mis ojos  
al ver en la llama consumirse  
de nuevo algún insecto

hará su sacrificio para esta paz  
escritura sin remedio observando el fuego

las alturas de un poema  
en su tono y fracaso al defender  
único  
hábil desde la carencia

el acertijo de un volador  
genial hacia el origen

## ÍNDICE

### **LOS GUARDIANES DEL SILENCIO 6**

- 1 SE LEVANTAN TEMPRANO PARA APROVECHAR EL OXÍGENO 7
- 2 LLEGAS TARDE PARA PROTEGER EN EL POEMA 8
- 3 EL CHIMPANCÉ COMÚN 9
- 4 SI DEJAS LA MIRADA SOBRE EL HORIZONTE 10
- 5 LA CONTEMPLACIÓN ES SEPARAR 11
- 6 EL PARQUE ES UNA FIESTA 12
- 7 CERCA DE LA CAÍDA 13
- 8 EN SUS BRANQUIAS ESTÁ 14
- 9 OTRA VEZ DIOS COMO PALABRA 15
- 10 AGONÍA 16
- 11 SI NO TIENE VISIÓN 17
- 12 ES LA UNIDAD 18
- 13 Y YA EN EL CIELO CON LA CARGA 19
- 14 AL LLEGAR DE LOS VIAJES 20

### **OTROS ANIMALES 21**

- CINEMASCOPE 23
- SU MISIÓN DE ALLANAR HUELLAS 24
- AGUARDA AL LADO DE LAS SINUOSIDADES 25
- APRENDIZAJES DESDE EL RECORRIDO DE LA IGUANA 26
- ALLÁ NO HAY DISPAROS Y EL GUSANO CANTA 28
- INSTRUCCIONES DEL CIEMPIÉS PARA INICIAR UNA AVENTURA 29
- NO COMPRENDE POR QUÉ DEBE SEGUIR AQUÍ 31
- CON MURCIÉLAGOS SE VEN AZULES LOS EDIFICIOS 32
- LOS JÓVENES APENAS INICIAN EL TRÁNSITO HACIA LA LAGARTIJA 34
- ENTRE EL VAIVÉN DEL TIEMPO 36
- VIO SOBREVIVIENTES LLEGANDO DESDE EL NORTE 37
- POÉTICA DE INSECTOS EN SU APUESTA POR LA TERNURA 39

## TÍTULOS DE FUNDACIÓN LA POETECA



### COLECCIÓN MEMORIAL

- Los daños colaterales* HARRY ALMELA  
*Gramática del alucinado* HESNOR RIVERA  
*Lo que trae el relámpago* ESDRAS PARRA  
*Pequeña lámpara gemela* LUZ MACHADO



### COLECCIÓN EL ENVÉS DEL DADO

- Poblar la intemperie. 20 poetas contemporáneos de Venezuela y Francia* STÉPHANE CHAUMET [compilador]



### COLECCIÓN CONTESTACIONES

- Cartas de renuncia* ARTURO GUTIÉRREZ PLAZA  
*La inclinación* ALEXIS ROMERO  
*La mano segadora* LUIS PÉREZ ORAMAS  
*El mar atrás del mar* ADALBER SALAS HERNÁNDEZ  
*Las partes sueltas* LUIS MORENO VILLAMEDIANA



### COLECCIÓN SEAMOS REALES

- Kerosén* VALENTINA FUENTES  
*Cosmonauta* ENZA GARCÍA ARREAZA  
*Clamor por lo invisible* RAÚL GARCÍA PALMA



### COLECCIÓN PRIMERA INTEMPERIE

- Galateica* JULIETA ARELLA  
*Tuétano* ANDREA CRESPO MADRID  
*El jardín de los desventurados* JOSÉ MANUEL LÓPEZ D'JESÚS  
*Los futuros naufragos* YÉIBER ROMÁN  
*Rotos todos los cielos* EURO MONTERO  
*Simetría del hematoma* FLORA FRANCOLA  
*Lo demás es voz* KAIRA VANESSA GÁMEZ

Todos los libros pueden ser descargados de forma libre y gratuita en nuestro portal <https://lapoeteca.com/>

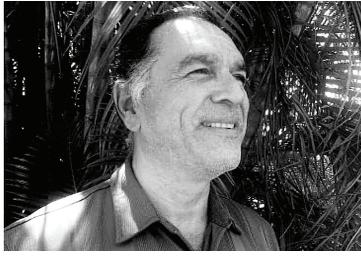
Algunos de estos libros tienen versión de audiolibro en nuestro canal de YouTube

ESTE LIBRO ES TINTA Y PAPEL GRACIAS AL GENEROSO APOYO DE



# AMBASSADE DE FRANCE AU VÉNÉZUÉLA

*Liberté*  
*Égalité*  
*Fraternité*



**CLAMOR POR LO INVISIBLE** RAÚL GARCÍA PALMA

COLECCIÓN SEAMOS REALES

© De los poemas, Raúl García Palma

© De esta edición, Fundación La Poeteca, Embajada de Francia en Venezuela

ESTE LIBRO SE TERMINÓ  
DE IMPRIMIR EN EL MES  
DE JULIO DE 2024.  
SE UTILIZÓ PARA SU  
COMPOSICIÓN  
TIPOGRÁFICA LA  
FAMILIA ITC TIEPOLO  
PARA LOS TÍTULOS  
Y STRAYHORN MT STD  
PARA EL CUERPO DE  
LOS POEMAS.  
TODO ESTO OCURRIÓ  
EN CARACAS, VENEZUELA.

PRIMERA EDICIÓN EN CARACAS Y EN AMAZON; JULIO DE 2024

COORDINACIÓN EDITORIAL

**Jacqueline Goldberg**

CORRECCIÓN

**Margarita Arribas**

**Ana García Julio**

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

**ABV Taller de Diseño, Waleska Belisario**

DEPÓSITO LEGAL MI2024000216

ISBN 978-980-7886-24-6

Todos los derechos reservados. Está prohibida la reproducción, almacenamiento o transmisión total o parcial del contenido de este libro sin la debida autorización de Fundación La Poeteca.



FUNDACIÓN LA POETECA

PRESIDENCIA

**Marlo Ovalles**

DIRECCIÓN GENERAL

**Ricardo Ramírez Requena**

DIRECCIÓN EJECUTIVA

**Carlos Pérez Robayna**

**José Antonio Alvarado**

DIRECCIÓN ACADÉMICA

**Arturo Gutiérrez Plaza**

DIRECCIÓN EDITORIAL

**Jacqueline Goldberg**

CONSEJO ASESOR

**Alfredo Chacón**

**Arturo Gutiérrez Plaza**

**Gabriela Kizer**

**Rafael Castillo Zapata**

**Santos López**

**Yolanda Pantin**

CLAMOR POR LO INVISIBLE, poemario del escritor y docente Raúl García Palma, se hizo merecedor en 2024 del I Premio Franco-Venezolano de Poesía, convocado por la Embajada de Francia en Venezuela y Fundación La Poeteca. El jurado, conformado por los escritores venezolanos Eleonora Requena y Adalber Salas y la mexicana María Baranda, decidió unánimemente otorgar el premio a la obra, destacando «su mirada científica y sensible, exenta de sentimentalismos, que sostiene con un lirismo preciso y depurado a lo largo de un libro donde hace de lo mínimo un todo, como una gran metáfora de lo viviente».

RAÚL GARCÍA PALMA [Caracas, 1958]. Ha publicado los poemarios *Ya no vas a poder tejer el cielo* [1990], *Un lugar próximo a ser fecundo* [1995], *Lugar sin monumentos* [2005], *No sabemos dónde tejer su forma* [2005], *Me quedo entre aquellos fluyendo* [2013], *Viveres rojos o cuando John Lennon resucitó* [2015], *Sitios de tránsito en posición de loto* [2015], *Recetas en el follaje* [2022], *Cercanos a un nocaut* [2022], *Punto de abertura en un paisaje caribeño* [2023]. Asimismo, es autor de los libros de ensayo *Historia y ficción en Armas Alfonzo* [2000], *Armas Alfonzo. Ensayos sobre su obra* [2000], *El ensayo lezámico* [2007] y *Las crónicas de Indias como referente en la narrativa de José León Tapia* [2010]. En 2019 fue merecedor de la Beca Estímulo Cenal en Literatura Infantil.



LA POETECA



FUNDACIÓN LA POETECA tiene como fin promover la lectura y escritura de poesía. Cuenta con una sala privada de lectura, abierta al público, con miles de títulos y espacios destinados a talleres, conferencias, lecciones magistrales y recitales de poesía.

✕ @Poeteca1 @lapoeteca f La Poeteca de Caracas  
<https://lapoeteca.com>