

LAS PARTES SUELTAS

LUIS MORENO VILLAMEDIANA





LAS PARTES SUELTAS

LAS PARTES SUELTAS

LUIS MORENO VILLAMEDIANA



a Carolina
y a nuestras extensiones
—Olivia,
Felisberto,
Domingo,
Catire

a Gabi

*Skeletal affinities, compound nonsense stutters,
obsolete diphthongs, [continuará]*

SUSAN HOWE

*Strange things happen in Thoreau: sand starts
moving like water, and stones vibrate with life;
extinct species return; pine trees cry; fish become
trees; men grow grass out of their brains; men, not
gods, walk on water; like animals and with them,
they also walk on four legs; they talk to fish and
birds; birds migrate back to life after they have
been seen dead; humans migrate into birds; birds
migrate into other birds; humans migrate into other
humans; two persons come to inhabit one body; two
bodies come to be inhabited by one person. How are
we to understand such strangeness?*

BRANKA ARSIĆ

*Mirad: la parte básica del cuerpo, el buen
domesticado cuculquillo, está en la base; en el
cuculcalao, pues, empieza toda acción; desde
[continuará]*

WITOLD GOMBROWICZ

naciste cómo, en parto, cabeza de primero,
—allá, lejos los pies,
 —las manos cómo
 —frías.

qué se ve entonces de esos montones de ojos al romper de la carne,
ah madre.

 —que qué se ve
(pregunto).
cuánto te fui naciendo hasta enredado.

 la niebla,
pegada a la ventana, no podía durar mucho
con la rota
constelación
oscura.

y de cuáles multitudes
los pies
o el resto, inconcluso, todito,

fueron sumándose,
los pedazos de piel —o hasta huesos.

el cuerpo se toma prestado después de correr por los pasillos
de un hospital
pidiendo plástico, botellas, sobras indeseadas. pero
 la forma es tan precaria.

naciste cómo, oh precario.

la mentira de ser completo se repite, contando
el pelaje las uñas
para comer. el hambre
 cosa es de siempre, pájaros, diamantes.

ni siquiera tener un poema dentro como un núcleo de origen que más tarde
salga para describir con pericia quiénes somos. soy esto que es cáscara
con

pulmones sin sentido

intestinos sin sentido, ah caca
sin sentido,
bazo,
hasta algo más.

elige falsificar a partir de ese inventario de cosas que se pudren
de flores olvidadas.

cuerpo falso en el vidrio, ahí ausente
pero el reflejo basta para darte rango
porque la zanca

•7

termina en otra
Arabia Deserta más tarde
o más temprano

—sin cuervos o con cuervos
[cuánto negro en lo negro]

ACÁ el fondo

■ SELECCIÓN NATURAL O DE OTRA ÍNDOLE

de entre todo lo muerto hay que elegir
lo propio que permita,

organismo,

crear la ilusión de conjunto cerrado.

8•

por ejemplo:

a) una mano del basurero para aferrarse al plástico de los juguetes chinos.
[este es el botón de encendido.

ON.

y entonces el carrito
da vueltas. ese será tu solo vehículo
aparte del trolebús sin aire acondicionado, repleto,
y las busetas y el retumbo
de una canción cualquiera,

los paisajes alrededor con supermercados
muy concurridos,

muy huecos

—fotogramas de Ed Freeman.]

y si no escoges para esa mano (quizá
no la mano única)
de los despojos de un baldío

b) las uñas,

¿cómo garabateas entonces
tu nombre en la tierra
o la palabra *auxilio*,

que (por si acaso) se vea desde el aire

para que sepan buscarte desde el aire

donde

todo

lo sólido

al fin

se desvanece?

se requiere tener con qué escribir. la historia
propia, digamos.
un viaje.

rasga la tierra, cuenta

otra cosa, otra historia. piensa antes de poner sobre la tierra
a trabajar las uñas.

con la mano medio echada a perder que salió de unos restos
agarra el Volkswagen

chino,
de plástico,
verde brillante —y que prenda.
el carrito empieza girando, tropieza con
las patas de madera
de la mesa del comedor;
de pronto detenido se pone a pensar.
no da vueltas ahora.
¿cuántos vamos dentro, quién maneja,
hace frío?

mejor, adónde vamos. la pregunta
definitiva,
como el Ser de Siendo.

¿hacia la noche-calle
el mugre-abismo
la grieta la ventana el surco la abertura
en la sola mitad?

o con la suelta rodilla sin belleza
traza el relato entre hojas secas [de acacia]
y di qué falta

—un pulgar
una pluma

que reposan quizá con las planchas dentales
en el talud-recodo
el baldío el huerto

de los semicaballos

he ACÁ la historia o la otra historia
sea vivida o inventada
porque cuenta nada más que aparezca
en este punto

(X)

10•

en la forma de un mito.

(X) —en el desierto de Nevada vimos el polvo de una explosión nuclear
y la oscuridad llegada de repente como un alto fantasma troceado, de ancho
torso, que nos envolvía. las palmeras se doblaban para alcanzar unos arbustos
secos, abajo.

en el parabrisas del VW se reflejó una luz opaca, como arenosa. alguien cantó
una canción de los Beatles.

nos detuvimos a un costado de la carretera, nos agachamos, bebimos agua,
bebimos agua turbia, bebimos el agua candente de
lo no visible. HASTA nos dieron la tierra.

help!

alguien halló una mano bajo la piedra caliza. le quedó bien
la bicha

a otro viajero.

yo,

generoso,

le di una garra mía.

se requiere tener con qué ir redactando.

estamos acá, en este desierto, para vivir eternamente como cuerpos pasmados
pero preservados por la sequedad, como rosarios de ámbar desleído.

la nieve es una costra en la cabeza.

vimos en Nevada los ganchos para colgar los huesos de una res.

vimos una planicie extensa y cada quien se imaginó una ciudad con todo

construido de vidrio, de mimbre, de adobe, de níquel. yo por mi parte vi

el mar en aquel horizonte

como un espejismo

y el puerto de Marsella.

y el ónix.

¿los relatos falsos los traza una mano postiza?

¿las fábulas probadas derivan de una mano que antes murió y después

un curioso se puso

con fique?

ahí está el carro de plástico oxidado
por el salitre de plástico de tanto y tanto viaje,

por un mundo que es una ilusión óptica
debida

a la reflexión

total de la luz

cuando atraviesa
capas de aire
de densidad distinta.

se necesita tener qué escribir. por ejemplo, lo informe

•11

—esto informe. Esto Mi cuerpo Sin
Definiciones.
Esto pedazo de algo o Alga o Teipe o Teléfono o Vasito o
Árbol Dañado
o Alambre
para coser fracciones al azar Como Estoy siendo

■ MECANO

es importante que C) las orejas estén pegadas debidamente a los costados de la cabeza.

no podemos quejarnos de la afluencia.
hay recipientes de aluminio en todas partes, hay cubiertos de fiesta infantil
y orejas
por trancazos.

12•

esta es una oreja derecha.
esta es una oreja derecha.
esta también.
esta en una oreja de la parte izquierda.
esta en una oreja de caballo o burro. de burro. de cebra a lo mejor.

se elige. se pega, con engrudo.

oye ahora el mar sobrepuesto al ruido de la arena desértica.

en el fondo se nota un programa de televisión
con las risas
grabadas

en sordina. algo que raspa. un ala
sobre la sábana que cuelga en el patio
y hace vibrar la cuerda,
los ganchos.

eso es un modo de que todo termine.

todo acaba donde vaya a indicarse.

ACÁ es la indicación.
deshazte
o no concluyas,

omite el organismo,
borra un ojo o el otro.
quiebra el pecho,

déjate abierto a Todo eso que quepa sin fijarse

de entre lo acumulado
hay que elegir.

—miles de amarillos patos de plástico— digamos. eso en lo acumulado.
cuando cruzaron el océano

desde arriba
debieron parecer
patos
amarillos
reales.

•13

• con el tiempo lo que fue verdadero se desecha.

—un carro Lada, rojo,
traído de Norilsk,
la ciudad más impura del planeta. [el Lada
rojo

tiene la pintura desconchada.
[la lluvia ácida es mejor que el *thinner* para disolver
las capas de acrílico.]

pero en las puertas se conserva un brillo.

[tanto depende
de ese pedazo
glaseado con el agua
de lluvia
junto a los búhos
blancos.]

[piezas de rompecabezas que
juntas
forman una obra de
Duchamp. o tu rostro
ahoritica.]]

—botellas magnetos revistas cuadernos de contabilidad fotos [de William
Eggleston] recortes de una gaceta hípica hebras de nailon delantales lupas
barniz

muertos de asfixia muertos de pasar años muertos de lepra de fiebre
muertos de bala heridos muertos de espanto cadáveres de viejos

• padre y madre y más

todo verdaderamente desechado.

habrá que darle utilidad a la basura, la nieve y el sucio.

pongámonos en fila
y que elija cada uno.

esta mosca para ustedes

♦ ♦ ♦

allí.

me quedo con estotra

o el estiércol

que imite en mi cara un hocico

14•

■ EL FIN DEL DESPELOTE

la muerte
viene
de cuáles animales
que excluyen
cuál media canal, qué bisté.

¿ponen una parte los insectos? ¿una parte
los lobos mecánicos?

por las cosas que faltan
todo es posible. en las calles
sobran las piezas y alguien las roba.

aquel fulano tiene noventa y ocho **d**) piernas menos.
los quilópodos tienen
un par de patas
por cada
segmento o metámero.
¿quién sustrajo el resto?

el inventario deja ver que hay
bojotes
de extremidades disponibles
en algún callejón. algunas partes sueltas
vienen con guantes cotizas mangas raglán casquillo tres-cuartos.

la muerte que llegue a ti prestante,
aunque disperso,

venga de jabalí, venga de mosca

■ *RECYCLING*

la corbata no le queda mal,

señor.

si puede o quiere tirarse del viaducto,

en el fondo

a la orilla del río

va a verse linda la tirita de seda con bacterias
alrededor del cuello.

seguro la reciclan.

en el baldío quienquiera
la puede reclamar

y hasta su **e)** torso puede
nuevamente usarse por dicha.

mientras un cuerpo va difuminándose en la caída
se compone otro con la misma corbata, el busto, la melena, los dedos; porque
así dice la ley de conservación de la energía. se transforma, no se desaprove-
cha. es cierto, en ocasiones sorprende el reacomodo. digamos, no sé, por
decir, que la Persona en la reconstrucción se hace Pagoda. o Melaza o Mur-
ciélagos o Mentira Sagrada Transmitida.

de modo que un borrón es igual surgimiento

—pongamos, Optimistas.

por ende
recojan la corbata en ese abismo
y anúdenla a lo que
cayó cerca.
dirá verdades con las nuevas pezuñas, quizá;
no lo descarten.

verdades hacen falta —está lloviendo— es lunes

joins and ellipses, homophones, [continuará]

SUSAN HOWE

de entre todo lo muerto hay que elegir
lo propio que permita
la ley.
la Constitución amplía conceptualmente
la protección de los derechos
 humanos
 con una marcada influencia *ius*
naturalista.

no es cuestión de quitarles a la fuerza los hongos

a los **f**) dedos, como arrancar
 la flor
 de las grietas.
ni de multiplicar los caídos con bazucas.
ni de romper las tumbas
 por los restos
 del pueblo pueblo
 como suele hacerse.

todos tienen derecho a la salud,
la muerte por su cuenta,
lo incompleto o lo informe.
se reconocen los derechos al libre
desenvolvimiento de la personalidad
 y a la igualdad
 —o semejanza.

a campo abierto se halla esa chivera
donde

una mano

las uñas
las orejas

piernas torso dedos

se apilaron como acuerdo histórico;

no se cobra si elige de entre eso muerto
la nalga propia,
el cuello original no caducado.

 es cierto que Eso Propio es laxo. lo que se adose es suyo
siempre
aunque pegue torcido

papá murió en agosto, lloramos y demás;

perdimos g) piel
—lo juro.

se dijo que en el cielo faltaron nubes
porque hay que empezar arrancando
fragmentos del paisaje

y más tarde

las sillas de los buses, las ventanas,
de los edificios medianos. cualquiera

queda
también
sin voz.

hay que creer que todo lo perdido se recicla
y se le monta a un triste esqueleto
elegido al azar;

ah la belleza de lo heterogéneo.

le quitaron en la funeraria el bigote.
nos dijeron más tarde
que un fantasma imberbe lo había solicitado,
harto de andar vacío ahí, burlado por carente, nostálgico por el infortunio,
liso casi en el centro / del rostro, como una
piedra limpia de arroyo.

otras deshechuras quedaron a la orden
pero nadie las pide.

con otros huecos nos quedamos nosotros;

en este, por ejemplo, caben
dos piscinas,

en este nos ahogamos

■ MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN

larvado avanzas

pero tropiezas siempre

con miembros aún disueltos

tuyos o no. agarra una / con goma blanca

fija

[lo con teipe]

el plexiglás la concha del guineo

los cabellos teñidos.

así es la fiesta de ir naciendo o borrarse

con materiales insólitos,

oh común gente.

el otro mundo es Todo-Disponible-Con-Tornillos

[leña o grafito]

y tarabitas para enros-

carse e irse

esa es la máscara de la figura entera.

en el transporte público
uno creería que alrededor se agarran de los tubos
individuos sin manchas,
todos redondos,
con el Ser sin despiste.

las escuelas se llenan cinco días
de gente del pelo al pie
sin escisiones.
igual las oficinas.

qué diferencia, digo.
secretamente

en la ducha

canto horrores, constato
que veo mal el jabón las baldosas amarillas el
chorrero de agua,

que si me imagino caminando
patuleco camino.

me quedé corto desde el mismo inicio (no sé el resto de ustedes).
yo desafino
—ni sé el resto
de ustedes.

lo que pierdo cotidianamente fue impuesto antes como exceso.
soy el barroco que se difumina

y de latas me cubro para no crear pánico
con la escasez
de origen controlado

■ OVIDIO K.

[Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Bett zu einem ungeheueren Ungeziefer verwandelt.]

en traducción de

César Aira: una mañana,
al despertar de un sueño intranquilo
Gregorio Samsa se encontró en la cama
transformado [*verwandelt*] en un
insecto monstruoso.

•21

tenía

h) patas numerosas
—quizá por sugerencia
—muchas muchas:

esta regulación responde a un sentido anhelo de la sociedad civil organizada
que pugna por cambiar la cultura política.

los nuevos modos nos permitirían ser anormales

les doy la bienvenida.

aplaudamos

con manos

con capotes

orejas torsos dedos

brazos de fieltro cartón pintado con acrílicos no-brazos de juguete chinos

indonesios

élitros antenas de insectos

parabólicas

de radioaficionados

obsoletas de televisor

en blanco y negro

ojos de vidrio

discos de acetato madera barnizada,

con muchas muchas patas de Gregor de algodón de azúcar de melcocha

y las juntas cabezas

siamesas

lúvidas

lampiñas

[suena un himno cualquiera]

el cucailo, como desde el tronco principal, emanan las bifurcaciones de partes sueltas, como por ejemplo la del dedo, del pie, de los brazos, ojos, dientes y orejas, [continuará]

WITOLD GOMBROWICZ

■ *DIE VERWANDLUNG*

se sueña con la transformación, no la metamorfosis;

pero los cuerpos de seguridad
pero los cuerpos

a veces dispersan cuanto haya y desgarran y la carne así se licueface, va al
cielo y no vuelve

o cae como mancha al piso de baldosas;

•23

cuesta tanto drenarse,

duele mucho
con la espátula quitar el cemento
el asfalto

y darle un nombre a aquello

sea botánico o parcialmente representativo
o HASTA reconocible en la calle
o reflejado en azogue

en marzo pueden aparecer cenizas en las cajas
como diminutas bolas de alcanfor,
podría decirse.

recuerdo: en el supermercado seguían dando bolsas plásticas
y el trole se tardaba; recuerdo: algo sonaba en las hojas,
los cables de alta tensión.

los fantasmas pueden salir en tal contexto.

mi hermana llamó para contarme
que mamá se había ido

—como abrir la puerta y arrastrar un bolso de semicuero y parar un taxi en la
calle, digamos, para ir al terminal de autobuses
y viajar sola a Zulia, en la ventana
mirando cómo llueve;
qué fuga rara— una marcha así
sin adhesiones
como se nace despoblada, en el piso o la cama;

antes se perdió un poco en la casa alquilada;
esto no es lo mío, quiero estar en lo mío,
comentaba seguido desde una
silla negra

y extravió los recuerdos,
los nombres
menos el suyo
como un ancla aún pulida,

y en la cadera le aparecieron escaras como cuevas
de lagartos recónditos de palo

y la vejez iba y venía como el Gran Revoltijo
de todas las edades
sin detenerse en una,
la indivisible imagen de

- lo antiquísimo y lo jamás vivido
- las hamacas los patios los trenes detenidos
- las piraguas los perros.

cinco días en la nevera qué confunden
en el resguardo de esos músculos flojos,
qué formato persiste.

después de la cremación comienza el mundo:
con el polvo
formamos figuritas;
¿será este el busto, madre,
aquestas las heridas,

esto el rostro —cual sea?

escribió Aimé Césaire que amaneciendo
se notan las
heridas de las aguas, los mártires
que no testifican, las mustias
flores de sangre,

se notan
la orilla de los sueños y el frágil
espesor de la tierra

26•

y la plana ciudad inerte donde te multiplicas, supongo,
en los baldíos, con los maniqués y los camiones ahora sin gasolina,
puestos ahí para nada, cubiertos de ramas

o i) franelas rasgadas en el medio,

en las desocupadas torres sin electricidad, los salones sin héroes
y el vacante zoológico;

acaso ese paisaje estuvo siempre,
reducido, cortado a golpes, como en carnicería,
de olor fote
y a él volvemos con verdaderos gritos de pájaro o máquina y alzándonos
sobre cotiza
y chola
y zueco,
doblándonos
el tobillo en la altura,

porque hay que descubrir qué ha ido quedando en las aceras
de útil, ni tan limpio quizá, pero con tuercas
que podamos ponernos,

quedando de muertes naturales o forzadas, de muertes solas o de eje-
cuciones,

para sumar a nuestra propia mengua

—carne de lepra sábea o su gana
—refugio profundo de sombra
chinesca u orgullo
—cornamenta, bujía, tallo
con musgo o sin musgo, HASTA helmintos

Tengo una visión fragmentada y dislocada del mundo.

JEAN-LUC GODARD

yo canto el cuerpo eléctrico
 [esta noche],
me rodean los ejércitos de todos los que amo
 —también yo los rodeo;
no van a dejarme ir hasta que yo
vaya con ellos,
 les responda,
los corrompa y sature por completo
con la carga del alma o los mocos;

•27

canto también el moho y la anguila;

¿se dudó acaso que quienes mantienen
íntegro el cuerpo
 se ocultan?

Y si
el cuerpo tieso torcido roto como sea—
no es
el alma, ¿qué es
el alma entonces?

la pasión se revela
en sus extremidades y
articulaciones también, está curiosamente
en las articulaciones de sus / caderas y muñecas,
al ponerles
acetábulos de perro salchicha
 o pernos de cobre sin más nada,
solo pernos de cobre;
está en su andar,
el porte de su cuello de juguete de trapo, la flexión de sus ramas
y rodillas; el vestido no esconde
la plastilina el corozo
—es evidente la cualidad que tiene
a través de
la tela de algodón;

te detienes a contemplar su espalda sobre el hombro
y la parte posterior de su cuello
en la parte anterior
y el efímero lado de la nuca;

la postura y plenitud de los bebés, los senos las cabezas de mujeres de
pingüinos, los pliegues de sus pantalones, su estilo callejero, el contorno
de su forma, ahí abajo,

canto yo, anguila; jumento;

basta estar rodeado de bella pulpa curiosa
 que ríe y respira,
 cabeza cuello cabello orejas de caballo o ajenas tímpano
 gota ojos flecos el iris las cejas la vigilia el sueño de los párpados
 no-párpados,
 jeta lengua labios leporinos dientes sarro techo de la boca mandíbulas bisa-
 gras
 nariz fosas nasales de la nariz
 [tapadas no-tapadas]
 mejillas sienes frente raja en la frente cucailo
 garganta nuca cola de lagarto,
 la gelatina roja que se riega,
 los huesos
 o su falta;

yo canto el cuerpo eléctrico y me alumbro
 con todo su desorden,
 oh anguila, o chaguaramo;

crece la noche y más se te ve ahora;
 yo canto,
 elógiame también,
 cuerpo alargado
 cilíndrico

pez teleósteo,

mi prójimo,

mi j) espalda,

uno y otro migrando hacia uno y otro—
 galvánico y portátil

país natal

por medio de la presente se deja constancia de que
los cuerpos de seguridad del Estado,

los cuales deberán adecuar su actuación al respeto a la dignidad de las personas y sus derechos humanos, en razón de lo cual el uso de armas y sustancias tóxicas estará sujeto a los principios de necesidad, conveniencia, oportunidad y proporcionalidad,

cuando incumplen

disparan a matar a volúmenes sólidos, de propia magnitud,
de una población con agujeros.

picana ponen
y aquel el-ojo salta, se descoyunta el tórax, el hígado eclosiona
—la materia alumbrada.

planta pues en el patio con los restos del Ford
junto a las pringamosas
otra mata de mango
el ojo el bazo
el tórax
la bala con astillas
de hueso sangrante—

ese noble hígado
de corolas moradas;

se manda que se observe cómo crecen secciones compuestas
hasta los nubarrones;

aquel tirado es un Formado Bien Con Pedacicos,
aquella en sangre, oh gente, es La Absoluta
Parcial
con falsa
nieve encima alma encima si ejeso

el compañero Stalin ha dicho que usted es el afeitado con dibujadas antenas de bicho. Ossipo es nombre del puro hilo sin dedos, magro también, pintura desconchada. ponga grisácea

en todas las planillas.

mínimo pecho de Ossipo, retenga el poco
aire restante —roedor, rata más bien, rareza.

silbe,
maúlle,

gima,

llore: con lo que le quede aún dentro
de pulmones, después del invierno.

coma piedras; es duro ACÁ el viento, al removerlos
suenan los prisioneros;

un ruido es vida paralela al descampado y se oye
que palpitan los órganos perdidos

en el potro. no sienta el permafrost a los pies ni los pies mismos
ni agite los brazos como banderolas; los muñecos de nieve
no pueden escribir con palo seco *auxilio*,

tampoco

restáurame Voronezh— hay que seguir vivo

aunque he muerto dos veces.

con los días notará, Ossipo, que apenas quedan de usted los chasquidos
de roca contra roca.

como parásitos son, se expanden, se alimentan

de restos suyos, reemplazan los órganos con cristales endebles, tachan con
punta,

cambian rasgos por

anulaciones.

fíjese ahora y qué ve:

doble pozo donde antes soñaba

con cumbres de Armenia; bosques circulares; la rosa

congelada en la nieve;

pantheras uncias.

sigá dormido pero hunda todo, incluidos los oseznos,
en la facción de felpa

oscura. sea pulpo y ataje

los ligamentos que con dolor se marchan de su cuerpo, las vértebras

de hojas dentadas, las pupilas ya sin paisaje o repletas
de imágenes de aquello extinguido.

la propia dirección de los muertos
perdió en el campo; será / Ossipo / un fantasma
también, con los fantasmas
que vivían en la parte trasera de las gradas
en Petersburgo.
ACÁ se reúnen. estire un brazo. toque.

finja que está tocando. que tiene brazo
finja.
lo que pierda en la helada puede recobrarlo
arrastrándose, porque antes también otros
en la helada perdieron
digamos la cabeza, o el fémur.
finja que todo sirve —las pelucas.
Ossipo finja / finja que el pino
es retrato completo de usted mismo
y que está vivo
pisando el país-Gregorio, la perspectiva-Samsa

de las casi-personas

■ CARNET DE IDENTIDAD UNÁNIME

que toda la población se adecue
o se adecúe

32•





antonomasia— *I feel profoundly bound to you and want to wear your wigs.*

SUSAN HOWE

That encompassing motif is itself so broad and hopelessly unformed, with so many aspects, angles, details, sotto voce asides, picturesque subplots, and constantly shifting pattern—and none of this clearly labeled—that in fact only the description itself identifies the thing described, and each new description redefines the subject.

JOHN SZARKOWSKI [SOBRE WILLIAM EGGLESTON]

y asimismo unas partes se convierten en otras, gracias a sutiles y refinadas transformaciones.

WITOLD GOMBROWICZ

ÍNDICE

ORÍGENES	6
SELECCIÓN NATURAL O DE OTRA ÍNDOLE	8
INGREDIENTES, NECESIDADES, DESTINO	9
LEYENDA DORADA	10
MECANO	12
HACERSE	13
EL FIN DEL DESPELOTE	14
RECYCLING	15
ARTÍCULO INDEFINIDO	17
2016	18
MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN	19
PERLA IRREGULAR	20
OVIDIO K.	21
<i>DIE VERWANDLUNG</i>	23
2022	24
CUADERNO DE REGRESO	26
WALT WHITMAN CANTA EL CUERPO ELÉCTRICO	27
DECRETO	29
TOVARICH	30
CARNET DE IDENTIDAD UNÁNIME	32

ESTE LIBRO HA SIDO POSIBLE GRACIAS AL PATROCINIO DE





COLECCIÓN MEMORIAL

Los daños colaterales HARRY ALMELA

Gramática del alucinado HESNOR RIVERA

Lo que trae el relámpago ESDRAS PARRA

Pequeña lámpara gemela LUZ MACHADO

38•



COLECCIÓN EL ENVÉS DEL DADO

Poblar la intemperie. 20 poetas contemporáneos de Venezuela y Francia STÉPHANE CHAUMET [Compilador]



COLECCIÓN CONTESTACIONES

Cartas de renuncia ARTURO GUTIÉRREZ PLAZA

La inclinación ALEXIS ROMERO

La mano segadora LUIS PÉREZ ORAMAS

El mar atrás del mar ADALBER SALAS HERNÁNDEZ

Las partes sueltas LUIS MORENO VILLAMEDIANA



COLECCIÓN SEAMOS REALES

Kerosén VALENTINA FUENTES

Cosmonauta ENZA GARCÍA ARREAZA



COLECCIÓN PRIMERA INTEMPERIE

Galateica JULIETA ARELLA

Tuétano ANDREA CRESPO MADRID

El jardín de los desventurados JOSÉ MANUEL LÓPEZ D'JESÚS

Los futuros naufragos YÉIBER ROMÁN

Rotos todos los cielos EURO MONTERO

Simetría del hematoma FLORA FRANCOLA

Lo demás es voz KAIRA VANESSA GÁMEZ

Todos los libros pueden ser descargados
de forma libre y gratuita en nuestro portal
<https://lapoeteca.com/>

Algunos de estos libros tienen versión
de audiolibro en nuestro canal de YouTube



ESTE LIBRO SE TERMINÓ
DE IMPRIMIR EN
EDITORIAL ARTE EN
ENERO DE 2024.
PARA SU COMPOSICIÓN
TIPOGRÁFICA SE
UTILIZARON LAS
FAMILIAS ITC TIEPOLO
EN LOS TÍTULOS Y
STRAYHORN MT STD
EN EL CUERPO DE
LOS POEMAS. TODO
ESTO OCURRIÓ ENTRE
CARACAS Y MÉRIDA,
VENEZUELA.

LAS PARTES SUELTAS LUIS MORENO VILLAMEDIANA

COLECCIÓN CONTESTACIONES

- © De los poemas, Luis Moreno Villamediana
- © De esta edición, Fundación La Poeteca
- © De la fotografía del autor, Darío Sosa

PRIMERA EDICIÓN EN CARACAS Y EN AMAZON: Enero, 2024

COORDINACIÓN EDITORIAL

Jacqueline Goldberg

CORRECCIÓN

Ana García Julio

Margarita Arribas

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

ABV Taller de Diseño, Waleska Belisario

DEPÓSITO LEGAL MI2023000562

ISBN 978-980-7886-23-9

Todos los derechos reservados. Está prohibida la reproducción, almacenamiento o transmisión total o parcial del contenido de este libro sin la debida autorización de Fundación La Poeteca.



FUNDACIÓN LA POETECA

PRESIDENCIA

Marlo Ovalles

DIRECCIÓN GENERAL

Ricardo Ramírez Requena

DIRECCIÓN EJECUTIVA

Carlos Pérez Robayna

José Antonio Alvarado

DIRECCIÓN ACADÉMICA

Arturo Gutiérrez Plaza

DIRECCIÓN EDITORIAL

Jacqueline Goldberg

CONSEJO ASESOR

Alfredo Chacón

Gabriela Kizer

Rafael Castillo Zapata

Santos López

Yolanda Pantin

LAS PARTES SUELTAS es un poemario que hace referencia, en principio, a una idea del organismo como conjunto fragmentario, de unidad y balance ilusorios. Su autor es extremadamente miope, sufre también de estrabismo y, según escuchó varias veces, camina un poco raro; esas circunstancias bastan para convencerlo de aceptar el desequilibrio entre la fantasía de un cuerpo consumado y la constatación de su irregularidad. A su vez, esa certeza supone modos igualmente parciales de asumir la experiencia personal y política, incluso la herencia literaria, todo lo cual lleva a preguntas decisivas: ¿cómo asumir las muertes familiares? ¿Qué sentido llegan a tener los eventos comunes? ¿Cuáles son los límites de la normalidad? Por último, el libro lleva los efectos de esas interrogantes al plano mismo de lo escrito, de manera que los elementos ortotipográficos, la sintaxis, la estructura de los poemas y el corte abrupto de algunos epígrafes dan cuenta de esa visión defectuosa que tal vez sea un rasgo inevitable de la modernidad.

LUIS MORENO VILLAMEDIANA [Maracaibo, 1966]. Profesor de Literatura de la Universidad de Los Andes [Venezuela]. Realizó estudios doctorales en Literatura Comparada [Louisiana State University, Estados Unidos]. Ganador del Premio de Poesía de la Bienal José Rafael Pocaterra [1992], el Premio Internacional de Poesía Juan Antonio Pérez Bonalde [1997], el Certamen Nacional de Cuentos Guillermo Meneses [2011], el Premio Equinoccio de Poesía Eugenio Montejo [2011], el Certamen Internacional de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz en Literatura Infantil [2015], el Concurso de Cuento Salvador Garmendia [2016] y el Premio de Ensayo de la Bienal Internacional Eugenio Montejo [2017]. Ha publicado los libros *Cantares digestos* [1996], *Manual para los días críticos* [2001], *En defensa del desgaste* [2008], *Eme sin tilde* [2009], *Laphrase* [2012], *El edificio Fantasma* [2015], *Otono [sic]* [2017] y *La persona regresa, o novela* [2023].



LA POETECA



FUNDACIÓN LA POETECA tiene como fin promover la lectura y escritura de poesía. Ofrece dos diplomados: uno de Apreciación y Estudios Poéticos y otro de Reflexión y Creación Poética. Cuenta con una sala privada de lectura, abierta al público, con miles de títulos, y espacios destinados a talleres, conferencias, lecciones magistrales y recitales de poesía.

✕ @Poeteca1 @lapoeteca f La Poeteca de Caracas <https://lapoeteca.com>