



**CONCURSO  
NACIONAL**

**DE POESÍA  
JOVEN**

**RAFAEL  
CADENAS**

**2018**







**III CONCURSO NACIONAL DE POESÍA JOVEN RAFAEL CADENAS**

PRIMERA EDICIÓN, OCTUBRE 2018

500 ejemplares

© DE ESTA EDICIÓN: Autores Venezolanos, Team Poetero, La Poeteca

© DE LOS TEXTOS: sus autores

**COORDINACIÓN EDITORIAL**

Jacqueline Goldberg

**CORRECCIÓN**

Graciela Yáñez Vicentini

**CONCEPTO GRÁFICO ORIGINAL:**

Juan F. Macerón M.

**DISEÑO DE ESTA EDICIÓN Y MONTAJE**

ABV Taller de Diseño,

Waleska Belisario

**FOTOGRAFÍA DE RAFAEL CADENAS**

Ricardo Armas, 2004

**IMPRESIÓN**

Gráficas Lauki, C.A.

DEPÓSITO LEGAL M12018000709

ISBN 978-980-7886-00-0



CONCURSO  
NACIONAL

DE POESÍA  
JOVEN

RAFAEL  
CADENAS

**2018**

## VEREDICTO

Nosotros, el jurado designado para la premiación del **III CONCURSO NACIONAL DE POESÍA JOVEN RAFAEL CADENAS 2018**, luego de la lectura de los 298 poemas recibidos y tras una exhaustiva deliberación, hemos acordado otorgar, por unanimidad, los tres primeros premios a los siguientes poemas:

**PRIMER PREMIO: CARMAMARA** (seudónimo: El judío errante), por su cuidadosa y lograda elaboración que, sin evitar riesgos, aborda de modo penetrante el tema de la casa (tan presente en nuestra tradición) desde una propuesta formal caracterizada por el logro de un singular sentido rítmico, en el que se conjugan cierto afán de ruptura y una notoria fluidez, así como intertextualidades y tonalidades alternas, circunscritas al mismo espacio evocativo. Esta propuesta formal se corresponde con una sentida expresión de la unidad y fragmentación del espacio (de la casa) signado por la declinación, el vacío y la memoria.

**SEGUNDO PREMIO: AQUÍ QUE NO ES NINGUNA PARTE** (seudónimo: Jk. Alnuz), por su diáfana y compleja limpidez, donde también el tema de la casa se aborda con honda penetración, mediante una construcción textual que hilvana en secuencia tres espacios (el adentro, el afuera y el aquí), connotados todos ellos por el aliento emocional de la pérdida y el arraigo. En ambos poemas el vacío, la muerte y la fragmentación de la casa encuentran asidero en la memoria como espacio desde el cual se interpela a la escritura. De esta manera, la imagen de ese espacio que habitamos trasciende su significado de estructura física para convertirse en símbolo de un territorio, de un país.

**TERCER PREMIO: ARTIFICIO** (seudónimo: EArmas) por su logro en la acumulación de agudos y sensibles materiales reflexivos organizados de manera caligramática, una suerte de espejo lingüístico que retrata la caotización social y emocional a la que el texto alude y representa. Destacamos en este poema la tensión que se trama entre esta caotización y la instrumentación de un lenguaje preciso y directo, entre el poder y sus víctimas, entre lo poético y lo artificioso.

Una vez abiertas las plicas, los autores de los tres poemas resultaron ser:

**CARMAMARA**

SEUDÓNIMO: EL JUDÍO ERRANTE

AUTOR: CARLOS IVÁN PADILLA

**AQUÍ QUE NO ES NINGUNA PARTE**

SEUDÓNIMO: JK. ALNUZ

AUTOR: ENMANUEL NÚÑEZ

**ARTIFICIO**

SEUDÓNIMO: EARMAS

AUTOR: ENDER ARMAS

Deseamos dejar constancia tanto de la excelente factura estética que observamos en los poemas ganadores, que en sí mismos constituyen una expresión muy esperanzadora de la calidad de la poesía joven en nuestro país, como del hecho de que ellos son, a la vez, una apropiada representación del conjunto de la muestra, signado en alta medida por evidencias expresivas de las dolorosas circunstancias que vive hoy el país, en las que se ponen de relieve diversas y complejas dimensiones de una agobiante

sensación de pérdida, asumida mediante el abordaje de temas como: el exilio, el insilio, la conflictividad, la desesperanza, la incertidumbre o el desasosiego.

Asimismo, consideramos necesario resaltar los méritos de otros 27 poemas, que habrán de formar parte del volumen antológico de este concurso, los cuales mencionamos a continuación en orden alfabético:

**A UNA NENÉ EN EL METRO**

SEUDÓNIMO: SANTIAGO LOSADA

AUTOR: FÉLIX GARCÍA

**ACUARIO**

SEUDÓNIMO: SUZANNE TOMTEBLOSS

AUTOR: STEPHANI RODRÍGUEZ

**CANTO I (CONSIDERACIONES SOBRE UN POEMA DE RAÚL ZURITA)**

SEUDÓNIMO: TRÁSEA PETO

AUTOR: CARLOS KATAN

**COTA MIL**

SEUDÓNIMO: ARGEL CAMUS

AUTOR: MANUEL GERARDI

**EL MÁS FEO DE LOS HOMBRES**

SEUDÓNIMO: EL HELADERO

AUTOR: GABRIEL BLANQUIN

**EL RAPTO (MONÓLOGO DOBLE CON MI EXILIO)**

SEUDÓNIMO: BELARMINO SOLÍS

AUTOR: PAOLA ASSAD

**FUNERARIA VALLÉS**

SEUDÓNIMO: CARIBE 2018

AUTOR: CRISTIAN SALAYA

**GRITO**

SEUDÓNIMO: LEJANO AL DAR PAZ

AUTOR: ALEJANDRO PLAZA

**HÄNSEL Y GRETEL SE PIERDEN EN EL BOSQUE**

SEUDÓNIMO: PAULA AMIDALES

AUTOR: CLARED NAVARRO

**LAS PALMERAS**

SEUDÓNIMO: BÉLA BARTÓK

AUTOR: RICARDO GÓMEZ

**LOS PERROS LADRAN POR AMOR**

SEUDÓNIMO: GARDENIA

AUTOR: LUIS GLOD

**NEBLINA**

SEUDÓNIMO: CELIA TOSCANO

AUTOR: IVANNA MÉNDEZ

**NOSTALGIAS**

SEUDÓNIMO: SALVATORE GRECO

AUTOR: ANDRÉS IGNACIO TORRES



**OLEAJE**

SEUDÓNIMO: M. TOULOUSSE

**AUTOR: MARTA SOJO****OSCILACIONES**

SEUDÓNIMO: FRANK FALZONE

**AUTOR: JAIME YÁÑEZ****PLACEBO Y ÉXODO**

SEUDÓNIMO: ZACHARÍAS

**AUTOR: LUIS RODRÍGUEZ****PLEGARIA DE LA METAMORFOSIS**

SEUDÓNIMO: ANTONIO ADÁN

**AUTOR: DANIEL ARELLA****POEMA BLANCO**

SEUDÓNIMO: ANTONIO RAMOS

**AUTOR: JOSÉ IGNACIO CONTRERAS****RESTOS**

SEUDÓNIMO: PIERRE ROVERETO

**AUTOR: LUIGI BOSETTI VEGA****ROMPECABEZAS**

SEUDÓNIMO: MAYI GUTIÉRREZ

**AUTOR: ANDREA PEÑA****SANS ADIEU**

SEUDÓNIMO: LEAR

**AUTOR: LIWIN ACOSTA****SEGUNDA APARICIÓN**

SEUDÓNIMO: MIGUEL MACRINO

**AUTOR: MILAGRO MELEÁN****TODOS LOS MUERTOS**

SEUDÓNIMO: GRANATE

**AUTOR: ANDREA LEAL****UTILIDAD DEL LUTO**

SEUDÓNIMO: SOFÍA LOSSADA TUROWSKI

**AUTOR: ANDREA CRESPO MADRID****XIV**

SEUDÓNIMO: ISLERO FIGUEREDO

**AUTOR: DIEGO GARCÍA****■ ■**

SEUDÓNIMO: BOBBY BOBINSKY

**AUTOR: ORIANA ÁLVAREZ****■ ■**

SEUDÓNIMO: CRONISTA X

**AUTOR: JESÚS AMALIO LUGO**

## PREMIOS

## CARMAMARA

1<sup>ER</sup> PREMIO

CARLOS IVÁN PADILLA

I

Un susurro ronda mi espíritu  
 funesta invitación a la casa que emerge  
 el piso se estremece al vestigio de su hijo  
 dos largos escalones al cruzar el descampado  
 pedregoso descampado inocuo  
 valle de la madrugada  
 estampa voraz de tiempo enmudecido.

Una corriente ronda mi casa  
 rotunda corriente se pasea y busca  
 habita  
 acaricia cada pinta del granito  
 lo hace mármol a su paso  
 estepicursor de polvo hueco  
 resuena tu eco ante el vacío de Carmamara  
 entre sus muebles y sus puertas  
 su abandono  
 se devela.

con un frío en el granito  
hojas secas limpian la escalera en domingo

rejas

caídas

una casa gris  
brumosa

sin peso

sin ruido

esperando al tiempo

en deshora

nos hacíamos viejos

primo

en la escalera

con los perros

congelados  
en granito

.

## III

Los años pesan en Carmamara. Me paseo por sus venas blancas, luz del recuerdo que ama y limpia. Cada habitación es un recodo de la calma. Avanzo, la mirada pendular de la virgen se mece en mis tímpanos, soy un can regañado, cabizbajo, mis ojos hacia lo alto temen el juicio, busco refugio en los umbrales, en los sesenta y cuatro fantasmas que tejen el techo y que sostienen el recuerdo, porque *en esta casa se amontonan los fantasmas. Uno les cuenta los cabellos y les adivina, sin cristales, los pasos, de tanto fantasma que hay por la casa\**.

Minutos perennes nos ocultan bajo el mueble y el sofá. Carmamara está ocupada por sus hijos. Habitaciones lustrosas, cámaras perladas de encaje y falta. Se balancean sus faldas al tocarse en plenilunio. Cada puerta entreabierta atisba un sutil soplo de hondura. Estos son sus hijos, soplos grises, infinitos los rincones en sus ojos, Carmamara. Sus lunares los fantasmas que mecen las bisagras en el suelo, y *aparecen ellos de tanto siglo en las espaldas. Se recuestan en mi cama. Se siente en el aire de la casa un vaivén de hamaca desaparecida\**.

Cada cuarto es un ritual en Carmamara. Se derrumban los límites del aire, su danza irrumpe quieta en los sillones. Voces retumban en la tez de sus paredes y el techo se pierde en la boca del cielo. Escondido nuestro sueño, somos sus hijos, somos polvo, clamoroso silencio, corriente insomne sentada en la mesa, almorzando paz y luto. En Carmamara amanece y cada día es el mismo día. *Es así como la noche nos redime de todo, el lugar más seguro y cercano a la muerte\**.

---

\* Yolanda Pantin, *Casa o lobo*. Fragmentos en itálicas.

## IV

La reja de esta casa es un desmayo  
 la infancia es sólo un árbol que deshoja  
 refugio santo

esta casa      inmenso nido  
 portal de madera      nido cobrizo  
 bosque intacto  
 bosque muerto  
 bosque en medio de la bruma  
 Carmamara de ramas hecha  
 astas sus pilares      nido hondo  
 despojo arrebol incauto  
 sangra abertura ocre  
 rastro de plumas sendero  
 ave roja      bruja  
 guacharacas cantan en la noche  
 van formando su tez  
 van formando su calma  
 van formando su espectro  
 intento esconderme en los umbrales  
 ya no bastan los muebles  
 intento refugiarme en mí  
 soy umbral donde lo espectral guarda  
 vi un muro imposible entre mis manos  
 vi a los canes extrañándose  
 jadeantes sus ojos todos de ruido  
 de cueva primigenia y compañía  
 vi su techo y en él me vi.

## V

*Hoy sólo ruinas  
 aúlla la casa.*

AQUÍ QUE NO ES NINGUNA PARTE

2º PREMIO

ENMANUEL NÚÑEZ

*Después de cada guerra  
alguien tiene que limpiar.  
No se van a ordenar solas las cosas,  
digo yo.*

WISLAWA SZYMBORSKA

**(I) ADENTRO**

Todos se han ido.  
Quedan las paredes de la casa cubiertas de barro,  
el silencio  
acumulándose entre los corredores buscando  
a quien se marcha tarde  
por la tarde  
dejando el pasado en virutas  
asentado en los rincones del hogar.

En todo espacio vacío habita un recuerdo  
pero la memoria de esta casa es un desorden.

Los que se han marchado no se han llevado nada más que sus cuerpos  
[cuerpos pesados, llenos de furia y nostalgia]  
se han marchado sin irse  
abandonándose en todo  
**TODO.**

El que se va, se queda un poco  
en los despojos que se desvanecen.  
Deja en alguna parte sueños  
de volver  
a promesas de otros recuerdos  
evitando hacerse árbol  
para que no lo derribe a uno el desgane  
hasta abrazar la tierra

donde ha dejado sus raíces.

Todos los que se han ido dejan huella en el refugio de un Padre.

Y un Padre solitario es un gigante derrotado  
que conserva las manos vacías,  
intentando sostener presencias que se desvanecen entre sus dedos  
haciéndoles frente a todas las despedidas

en el lugar donde aún juegan los fantasmas con su vestigio.

Un padre solitario se sienta en una silla y revive los sueños  
duerme con el corazón

lleno de nada  
falto de todo

y sueña lento  
bajo el sonido del río  
ahogándose entre las piedras.

## (II) AFUERA

Quienes se han despedido saben lo que pesa  
la palabra

«adiós».

Quienes caminan descalzos saben de lo amargo de la distancia.

Cuerpos que no tienen rumbo  
que dejan besos estampados como pequeñas manchas  
en una madre que llora temblorosa  
con plegarias amarradas a la garganta.

Una madre que llora es un flechazo de muerte.

«Adiós» repiten los que se van.

Allá –saben– las estrellas cambian de nombre  
un bucare es un exótico eufemismo  
el sabor del futuro les amarga los insomnios.

No es su cielo –lo saben–  
pero allá es otra cosa, una promesa distinta de que todo irá bien.



**(III) AQUÍ**

que no es ninguna parte

donde el Señor nos ha abandonado a una suerte de ruleta desgastada

donde el pan de cada día está fragmentado en migajas que hay que dividir

donde se rinden las sonrisas

donde la felicidad es una conquista cotidiana [ponerse de pie, rezar un poco, dar gracias]

aquí donde todo se ha quedado o quizás escondido.

Aquí que no es allá

porque allá soy extranjero y desconocido.

Aquí donde no pertenezco porque soy extranjero y desconocido en mi casa

porque el insilio no me refugia entre sus paredes frías

y no le encuentro escape.

Aquí... lleno de nada

falto de todo

soy fuego.

## ARTIFICIO

3<sup>ER</sup> PREMIO

ENDER ARMAS

I. *Sangre**se espesa*d *en*e *mi*u *boca*N *de**todos*L *los*I *caídos*E *de*N *todos*z *los*o *heridos**de**todos**estos**que**no**se**suman*s *u*o *n a*b *t*r *a*e *d ú*a *d*

n

c *z*a *a*n *r*

t

a

r

*victoria**Empoderadas**las**manos**pero**manchadas**de**sangre**Se**apodera de mí**el**estado**rigor**mortis**de**todos**los**héroes**que**hoy**no**son**capaces**de**mirarnos**a**la**cara**y**decir**¡valió**la**penal!***I**nocentesPor **N**o tener la culpaPor n **O** advertir esta errancia**C**onsumada**P**Ero nunca indolentesPor **N**o mirar más allápor no a **T**reverse aadv **E**rtir esta gran**S***t**a**f**a**Quienes escribieron esta historia de**¿son quienes**hoy**la**soportan!**Que**No alguien**queda**duda**del**tinte**ni del**color**con**que**escribieron**toda**esta**historia: u**la n**sangre a s**de c a**mis o b**hermanos n o**caídos s r**s i e**e g a**r n r**b a l**m o**o n**No siempre la elevación  
sostiene el cerco del poder*

ELIZABETH SCHÖN

*Ser olvidados es morir un poco*

In memoriam, a los 170

ELIZABETH SCHÖN:  
No siempre la elevación  
sostiene el cerco del poder

Hay  
un  
lienzo  
que  
canta:  
Sílaba  
a sílaba  
es un coágulo  
de olvido  
negado  
a  
claudicar  
Me  
preguntaba  
¿dónde está Dios?  
y  
la  
pregunta  
era  
¿dónde  
está  
el  
hombre?  
Y  
brotaba  
sola  
«aquella  
baba  
oscura  
del  
poder»  
Por  
eso  
hay  
poemas  
que  
se  
escriben  
por  
sí  
solos  
uno se deja llevar

Sangre  
se espesa  
en mi boca  
de todos los caídos  
de todos los heridos  
de estos días  
que no se suman  
Saboreo nombres  
que no soy capaz  
de pronunciar:  
sílabas a sílabas  
es un coágulo  
que canta  
«Empoderadas las manos  
pero manchadas de sangre»  
Se apodera de mí  
el estado rígor mortis  
de todos los caídos  
que no son capaces de gritar  
¡lo logramos!  
¡Que alguien por favor tome las riendas  
de todos estos días que no se suman!  
Son ellos  
los que ayer  
bebieron del zumo exquisito:  
la sangre de todos mis hermanos caídos  
Hicieron de ella un arte, artificio  
la empresa en el silencio sostenida:  
Mis hermanos, los vivos  
y el cadáver que aún no son  
Pero no puedo resarcir el agobio  
de todas las almas inocentes  
¡y cantar victoria!  
como ellos lo hacen  
Mis hermanos caídos, bajo su inocencia  
se declaran inocentes  
Por no advertir la errancia  
por no mirar más allá  
por no advertir  
esta gran estafa  
inocentes, pero nunca indolentes  
Y cómo hacer de este llanto, verbo  
cómo hacer de esta verdad  
una realidad  
digna de ser vivida  
mi capacidad de perdonar

II.  
d  
e  
s  
u  
c  
A  
N  
T  
O

...

*se vuelve cada vez más íngrima*

*Pero ya amaneció*

*y me miré*

*al espejo*

*horrorizado*

*Acepté*

*este monstruo*

*usar*

*mis*

*gestos*

*pensar*

*como*

*pienso*

*Sentir*

*el compromiso*

*de defender*

*una causa fallida*

*El*

*artificio*

*de*

*sentir*

*en mi boca*

*nombres*

*que hoy no puedo*

*pronunciar*

*el nombre de*

*todos*

*los*

*caídos*

*de*

*todos*

*los*

*heridos*

*de*

*todos*

*estos*

*días*

*que*

*no*

*se*

*suman*

*Cada nombre es un coágulo de olvido*

*¡que canta!*

**MENCIONES ESPECIALES**

## A UNA NENÉ EN EL METRO

FÉLIX GARCÍA

I

Coge pausa

déjame ver también eso que tu mirada alcanza  
entender cómo te cabe en los ojos un mundo sin nombres  
silla pura madre y hambre  
manita tuya que se continúa sombra  
ruptura del tiempo sobre campos tardíos de candidez

calla tu temprano juicio sobre el tiempo y un sonido severo en tu mirada  
que con esos ojos tuyos tan enormes  
se te escapa todo filtro en la sonrisa sólo un chupón cada tres tantos  
el abrir de puertas en dos actos y el olor a cebada y el buche claro

tu secreto sigue guardado en *el qué dirá*  
tu boca sigue escondiendo

las mortajas de mi siglo y de mi furia  
aún masticas el discurso que se teje en ti  
palabras húmedas  
llenas de baba y pastina  
de saliva que se todavía virgen  
pisadas por tu lengua que se vuelve ola y que se sabe mar

no comprendes que las encías pican con la osadía exacta de letras rojas en los patios  
que de articulación purita asoma deseo suyo en la ventana  
y yo que te juego al pisicorre por tu *sindientes*  
y tú que con burbuja me ríes de garganta y sueño

tejidos del casi verbo de tus mangas y que arremangas tus voces en la nocturna  
o los hilos del reposo en la letra alada

## II

Ten paciencia

yo hace poco menos de veinte años  
vacíe mis tarros de palabras petrificadas  
y de comunión profunda les di vuelo / sangre  
en rostro mío de asombros en pormenores cotidianos

Pero tú

cuya lengua no ha saboreado carnes  
cuya lengua no ha besado otra  
cuya lengua no ha catado el verbo  
cuya lengua no conoce la pérdida  
cuya lengua no sabe de ausencias  
—que aún se aferra al seno de mamá y no ha mordido su falta—  
cuya lengua no ha probado la muerte  
no sabe a muerte  
cuya lengua no se sabe lengua  
mantienes todavía tu inocencia fresca

No como yo

que cada domingo / religiosamente por las tardes

me dedico a expiar la soledad

**ACUARIO**

STEPHANI RODRÍGUEZ

*No nacerán alas en la noche ardiente  
El cadáver del cielo lleno cruzará tu nombre condenado  
No hay esperma sagrado astral que salve*

El día de tu muerte cerdos correrán clavados en madera  
Estrellados cielos caerán contrarios como cuerpos al detenerse el respiro  
Sangre a la luz perpetuará el jardín  
Sesenta y dos anuncia la dimensión somnífera  
Desde órganos hacia mí vidrios saltarán

*La infancia y la muerte respiran bajo la misma palabra*

*No hay tentáculo que no lleve a la herida  
El círculo busca la urna desnuda  
La saliva asfixia*

El día de tu muerte los árboles se derrumbarán crecidos, nombrados Torbes  
Las paredes gritan, retornan a mis ojos  
De rodillas al rincón volverá  
Desplomada la casa de tu madre renacerá en mis lugares  
Piano pieza pesa fracturados contra mis dedos atascados  
Amor dolor aunado rasgará voz

*Quien te rompe amas  
Sentencia tendrás que cargar hasta su rebose  
Rodeada alucinada estrella volando lo condenado*

Veloz unirás la memoria para derramarla sobre mí  
Inmortal  
Renacerás del callado recuerdo que fingió tu muerte  
Tiempo sobre tiempo sobre muerte la vida reinarás  
Frío quiebra huesos será el fin de tu noche  
Hijo de la llama, del silencio arrancarás toda calma, penetrada hasta que sienta  
Fuego el río arrasador con turbio espíritu orinarás el rostro  
Como cordón umbilical ahorcarás a tus hijos  
Golpeando, desgarrando, cortando  
Despertará irremediable del sueño provocado  
Cuerdas atarán



*Tempestad sobre el llano*

*Odio caerá sobre el llanto atragantado lunar minado*

Cantando desde tus ojos inocentes de los míos estaré

Siguiendo pies sin espejo

Vomitando cabello

Desde tu muerte el día de tu sangre se esparcirá

Todas las voces acosando levantarán

*En tu muerte*

*El día*

Florecerá hermoso en mi pecho

Dulce abrir

Azul extasiado estallarás en el cielo

Espigas huirán

Fosa de Las Marianas conquistarás

Posarás tu piel en derramada luz

Como otoño en el asfalto

Nacerás en mi nombre desde mi esqueleto perfumado

Tu voz dueña de mis oídos cantará el amanecer

No habrá vacío en los techos

Carcajadas muertas correrán detrás de los cuerpos inocentes

Noche dormirás

Lengua y oreja cama acompañarás

Habilitado en mi oscuridad con vidas consagradas en palabras

Pasmado quedará el beso en mi cuerpo agrietado

Frutos inundados en ti brotarán de nuestras flores

Aleteando recorrerás todas nuestras ciudades marcadas

Nuestros cuerpos verdes quedarán sudados clavados en rocío

Del jardín enfrascado nuestra casa observarás

En el frío y calor unirás el mar que destapas

Caminante de mis aguas

La muerte te ascenderá

Al estallido de los muros

Suave pájaro cantarás

En mí

Renaciente

## CANTO I

## (CONSIDERACIONES SOBRE UN POEMA DE RAÚL ZURITA)

CARLOS KATAN

- A dentelladas arrancamos la carne de los bueyes
- En cada cicatriz una muestra impúdica de nuestro amor
- De nuestro amor impúdico que se derrama como la sangre sobre los fusiles que disparan  
la luz de las estrellas
- Que se proyectan sobre la noche
- La gran noche de nuestro amor
- Donde cantas una frase alemana: ARBEIT MACHT FREI

Estaba saliendo de la universidad cuando de pronto corrí sí corrí y las calles se hicieron cortas y sus brazos tan largos Tan largos que me asfixiaron y aún siento en mis ojos el ardor de su asfixia el ruido de sus arcadas sobre mi espalda Qué largos eran sus brazos largos como ramas de un árbol enorme preñado de amor Y sus arcadas que resuenan todavía en mi espalda producto de sus gigantescos brazos me recorren todas las noches A veces parece que sangro y mi cara se hincha allí donde sus brazos me tocaron ¿Podré alguna vez escapar de este círculo de la muerte? Estaba saliendo de la universidad y de pronto corrí sí corrí y las calles se hicieron tan cortas y sus brazos tan largos tan largos...

- Dime amor si afuera desaparecieron los gritos
- ¿Si ellos abrieron los galpones del hambre?
- Dime a dónde te habrás ido con tu zumbido electromagnético
- La última vez que te vi estaba tirado en el suelo mientras ellos me golpeaban con sus  
enormes brazos
- Me golpeaban en cada resquicio quebrando mis manos
- Con las que arrancamos la carne de tus bueyes en televisión nacional
- Hicimos de la muerte una señal digital que recorrió el mundo
- Llenando todas las casas con nuestros dientes
- Con nuestra hambre
- Llenamos todos los televisores de nuestro amor

Hínquese de rodillas cuente hasta veinte tome abundante agua fría y deje en su cuerpo una marca una herida abierta que le permita recordar que usted no tiene hambre Una herida abierta es el agujero de la liebre por donde se filtran los sutiles venenos de la noche

- «Usted no tiene hambre» nos dijeron
- «Usted no tiene hambre»
- «Usted no tiene hambre»
- «Usted no tiene...»
- Nos dijeron que eran ángeles
- Que sus enormes brazos eran para cubrirnos de la noche
- De la gran noche de nuestro amor

## COTA MIL

MANUEL GERARDI

*And if a ten-ton truck  
Kills the both of us  
To die by your side  
Well, the pleasure –  
The privilege is mine*

MORRISSEY

Llévame de paseo que  
nadie me espera en jardín bajo arbol  
sácame de este eterno domingo que no acepta  
alternativa llévame  
a manejar por la autopista y pongamos  
la misma pieza de Prokofiev a todo volumen  
una y otra / y otra vez  
el Clio una banda marcial anónima que  
imagina lo real en plena incertidumbre  
seamos heraldos de la vida en dirección contraria  
pasemos con prisa allí donde yacen  
los hombres que mueren  
[los muertos no sospechan de la huida  
o lo que es igual  
demos vueltas en círculos  
como agujas en la arteria del litoral  
yo bajaré la ventana y saludaré  
aunque realmente no pueda ver  
el arbol esté en mis ojos  
un olor a mandarina cuele desde los asientos  
*ah, el jardín* / diré entonces  
y si allí nos embiste el final del camino  
así sea.

## EL MÁS FEO DE LOS HOMBRES

GABRIEL BLANQUIN

Recuerdo su padre armado mirándome fijamente  
 su ojo aborigen hablándome rojo de mujeres  
 una pequeña fiesta de pequeños personajes  
 discordia, alcohol, música, tipas...  
 también una mujer de espaldas, ida  
 degradable.

Recuerdo una pequeña niña sin culpa de nada  
 abrazando y besando a todos esos esclavos  
 como un humano diminuto  
 una hembra fregando en el lugar donde había transcurrido su vida  
 escuchando la radio en la cocina, bailando sola  
 una casa sin hombre repleta de cervezas vacías.

Recuerdo los perros entre muros de granito  
 tensos e inmóviles frente al alimento  
 las columnas flotantes de templos ateridos  
 el altar sangriento y juntar de súbito las manos en oración  
 pero sólo mentalmente  
 los techos curvos cayendo al suelo de una plaza abandonada  
 los pájaros siguiéndose bajo el cielo enrojecido.

Las sombras, las sombras de los árboles en la madrugada  
 su delicada función  
 las caminatas junto a desconocidos en busca de una inyectora  
 el sitio cálido del descanso no encontrado  
 una o dos almas perdidas  
 hembra derruida asomando su sed por la ventana  
 recuerdo haber estado tirado en las aceras  
 entre los pedazos todavía frescos de asfalto  
 alimento reticente, contacto y sola palabra del día  
 su dulzura y sus negros brazos  
 el haber confiado  
 el haber confiado en los hechos, en ti, en todo.

Recuerdo seres llorando a mi lado  
 la fibra autótrofa del bípedo  
 las miradas desde balcones hacia una piscina en calma  
 alcohol desperdiciado en los vasos  
 la mentira en un pozo y el humano ahogado

esperando por salir flotando  
 y esperar el rechazo  
 leve hacer  
 seres inmóviles bajo el portal  
 observando desde el edificio  
 cómo me desprendo de ellos  
 cómo lo hago explícito y empiezo a preparar el cemento  
 en plena infancia relacional  
 volviendo de la bloquera  
 luego los martillazos en el muro  
 toda luz: perecedera  
 mi clásico lugar tras el muro.

Recuerdo confesiones en los asientos de un autobús que cruza la Lara  
 la traición en su estado natural: el oxígeno  
 el paisaje fílmico detrás de las ventanillas  
 proposición es acaecer, dañar todo, una película muda, manosear  
 hombre desconocido que ahora ignora actos  
 las lúgubres tijeras que cortan sus lazos de afecto  
 mutismo, roces, las miradas, el fluido, la cachetada  
 y dar el paso atrás.

Tipas bajándose de una camioneta para orinar en la orilla de la calle  
 volviendo al grupo  
 tambaleándose, moviendo las caderas  
 buscar alcohol a las tres de la mañana como si tuviese sentido  
 aquel a quien le tocó hacer de payaso, sus padres, su mujer, sus hijos  
 aquello que nos toca hacer a nosotros  
 entre las luces hay un camino que sólo sigue un hombre.

Recuerdo haber recibido abrazos inmerecidos  
 el descaro, la productividad de mi vida bajo su influjo  
 en efecto, recuerdo haber vivido en virtud de esa conducta  
 recuerdo una temporada verde envuelto en una caja musical  
 yo era representación del deseo de asirme a su mecanismo  
 el deseo de devenir tuerca etérea  
 la factibilidad de mi vida como pieza  
 vana, sólo humo.

La verdad, ella fue también otra etapa  
 duró como cuatro segundos  
 recuerdo que me encontró caminando  
 me aflojó el cuerpo

y a partir de allí lo he ido venerando  
al negro emperador  
ignoro su inercia, sin embargo,  
su absoluto método.

Recuerdo aquella casa  
sus ventanas empañadas  
de tormentas, de golpes y de techo  
la humilde pared que titila tras la silla  
estrella terrestre dentro de la noche  
un mundo propio sin manos  
recuerdo mojarnos juntos bajo la lluvia en la ciudad desconocida  
meditando aquel líquido amniótico  
para nunca haber nacido.

Tengo presente la última visión de mi país  
pantalla en que se hundían los meses  
maleable pedazo de hogar con allegados  
que lo fueron  
gente como escombros  
como un año luz  
toda esa niñez de voz que corre  
su hueso pulcro en el plasma  
la esencia poco a poco  
perfil con el cual hacer pedazos  
el titilar de la casa que se corroe  
recuerdo el peso suficiente del hombre sobre la silla  
frente a la luz de un nacimiento  
querido cigoto, dijo, no nazcas  
porque aunque pueda alimentarme de nuevo  
sin sal...  
aunque pueda alimentarme de nuevo  
no quiero

la caída ignoraba esa acción  
fueron años perdidos para la máscara.

**EL RAPTO** (MONÓLOGO DOBLE CON MI EXILIO)

PAOLA ASSAD

*Los sátiros (en griego Σάτυροι, Satyroi) son criaturas masculinas  
–las sátiras son una invención posterior de los poetas– (...)*

WIKIPEDIA, SÁTIRO

*La tragedia es un país extranjero. No sabemos cómo hablarles a los nativos.*

NED BENSON, LA DESAPARICIÓN DE ELEANOR RIGBY; ELLA

Es hora de asumir mi orfandad  
de correrme encima de mi psicosis  
de beberme el espejo hasta el fondo  
arrugar mucho la cara y pedir otro,  
de espesar la sangre  
que se destila sola  
sin que nadie la reclame.

Esta pobre sátira se burla de mis huesos  
de este oficio que me quedó colgando de los codos  
por no saberlo llevar  
(a mí que me arrancaron mi tierra de las manos)  
y se mofa de mis infértiles intentos de nutrir  
no sé,

una patria,

un huerto

así sea de níquel  
pero es que no se puede hacer un país dentro de un frasco de compota  
un país portátil  
creciendo como hongos dentro de estos libros tan viejos  
/ una hemeroteca de hambre y colores aditivos  
o en los pasamanos de las escaleras de este consulado que todos olvidan  
toca largarse  
aún con la tierra umbilical clavada en las uñas como mugre.

Es hora de aceptar  
que las líneas de mis manos se quedaron sin futuro,  
de convertirme en azulejo de profesión  
para pender poco menos que un reloj,  
de compartir la cuerda del tendedero  
con mi propia vanidad,  
de firmar la derrota  
con dos o tres gotas de tinta que quedaron del viaje,  
de oír las instrucciones para el olvido  
en un disco de salsa

[porque la trova es de los poetas  
pero el cuero es para los sabios]

La sátira de mi exilio

/ de monte y apostilla

se encera los cuernos con cada maleta llena  
reparo la sorna en su voz:

—*Sé que tú no quieres que yo a ti te quiera.*

(me exilio también de su acoso,  
me refugio en las cañas de ron, en la carne de los cocos.  
Hoy no quiero cantarle)

Sin embargo, nadie evita el rapto  
la bestia me puede

(la vida después de los aeropuertos es tan voluble)

y bailamos con sus pezuñas sobre mi memoria  
en un rito bacanalcaníbalcaribe:

—*Por tu mal comportamiento te vas a arrepentir.*

Apunta  
a la incógnita incólume de mi identidad  
a mis documentos hastiados de tanto tachón  
a mi prominente falta de jerga  
de herencia  
de personalidad:

—*Muy caro tendrás que pagar todo mi sufrimiento.*

(dándole tregua al ruido  
y arrendando los pulmones)

Toca parafrasear  
al que sabe más por sonero que por diablo,  
bocetar mi epitafio en la plaquita del buzón  
pedirle al cartero un poco de empatía  
para que deje de llenarme el correo  
con esos cupones de mierda:

—*Llorarás y llorarás*

*sin nadie que te recuerde  
y así, te darás tú cuenta  
que ser paria duele.*



## FUNERARIA VALLÉS

CRISTIAN SALAYA

El velorio de un perro se dio  
 En la Funeraria Vallés.  
 Señoritas esperanzadas, viejas cachondas,  
 Asistieron rudas al evento  
 Metiéndose caféina.  
 Se han tomado cachos, bolsas discretas,  
 Heredadas,  
 Tarjetas de la revolución de la nariz.  
 Los cocodrilos pasan humeando por la vía  
 Quejándose y hartos del pasaje estudiantil,  
 Los cristianos se alzan los pantalones,  
 Al frente, comprometidos con la vigilia  
 Que traerá su alborada metafísica,  
 En pro del difunto.  
 Se necesita un ciudadano, mínimo,  
 Que piense y sienta el dolor de un perro,  
 A consecuencia, o no, de tanta comparación.  
 Hay noches de avivamiento que se darán  
 A consecuencia de la capilla ardiente  
 Que hemos sacudido aquí,  
 Quedándonos muertos con el muerto.  
 Siendo corredores con carnet vigente.  
 Siendo generación holocáustica y temperamental  
 De la cual se saca ahora la cura para la humanidad.  
 Somos bosta para los inauguradores del milenio  
 Y no somos salvadores para los que nos precedieron.  
 Se murió un perro y se vela,  
 En un momento se va la vida,  
 En las noches de avivamiento  
 Encuentras emigrantes que conservan  
 El miedo de la primera vez.  
 Los espacios vacíos se llenan con personas  
 ¿Cómo se puede decir que con un perro se llenan?  
 Si la estrella que les dio el río es la pelota  
 Que pueden mostrarte al llegar a casa para jugar.  
 Su sacudida encuentra entre las líneas del viento  
 Una esperanza y te la avienta.  
 El velorio de un perro se dio  
 En la Funeraria Vallés.  
 Aquí estamos.

A consecuencia de la capilla ardiente  
Abierta aquí,  
Quedándonos muertos con el muerto.  
Siendo corredores con carnet vigente.  
Siendo generación holocáustica y temperamental.  
Hacedores y protagonistas de un sacrificio dictado.  
Estamos escaneando con una máquina,  
Que fue creada por nosotros,  
Nuestras almas.  
Y conducimos a la deriva.  
Tanta libertad es erótica dentro de un sitio todo negro.  
Dentro de un sitio vestidos todos de negro.  
La Guitarra de Chichiriviche  
Está evolucionando de nuevo al ritmo  
De la marea, con el último tema del Top 10.  
Y lo único que nos trajimos al evento  
Fue esta máquina tan de ciudad.  
El que alguna vez compartió la cámara  
Con los asistentes, culpables y los enterados  
Se va marchando para lograr pensar a solas.  
Se va marchando dejando estelas de nubes.  
Se han tomado cachos.  
Tarjetas de la revolución de la nariz.  
Hasta bolsas discretas dentro de un dispensador  
Que el mismo difunto dejó como testamento  
Para las lágrimas esenciales sobre su lápida.  
¿Y nuestro presente?  
Se va con esta nueva línea de estelas vitales.

**GRITO**

ALEJANDRO PLAZA

un grito tiembla en la hoja  
más alta del árbol

reverbera su ruido biológico  
y toda la ira  
que puede soportar un  
cuerpo sin quebrarse

habita el resquicio  
entre lo que se masculla  
con la boca llena  
de odio  
y el mordisco profundo de la jauría  
que ladra con garganta  
de humano

la voz del grito es colectiva

la voz del grito es furibunda

la voz del grito nunca estará completa

pero siempre será la derrota  
que expande su sonoridad oscura

por eso  
el grito se hace uno con  
detonaciones de armas largas y rugidos  
de motores

se cuela entre los edificios  
e iglesias  
envenenando cada rezo

asciende como un pájaro  
sin esqueleto  
arrojando los rostros y los cuerpos  
para enhebrar la sombra  
que se cierne  
sobre el espíritu de todos nosotros

hasta que llega la noche  
y sólo queda el silencio.

**HÄNSEL Y GRETTEL SE PIERDEN EN EL BOSQUE**

CLARED NAVARRO

Para no perder el camino de retorno  
los niños cortaron el pan  
marcando los pasos hasta su casa

Nosotras no dejamos caer las migajas, madre  
y ya no sabemos volver a lo que era

Te abres paso hacia el frente sin regreso  
con tu cuerpo repartido en partes iguales  
entre los tuyos

Toma forma de hogar en la distancia, madre  
llámanos a la casa común del principio  
y venos dividir el pan trozo a trozo  
volviendo

## LAS PALMERAS

RICARDO GÓMEZ

*Lo que alguna vez nos gustó, ya no nos gusta.  
Lo que solía deleitarnos, reposa como  
ceniza fina en nuestras lenguas. Lo que llegamos a abrazar,  
hoy nos abraza.*

CHARLES WRIGHT, ENVOI

En San Juan de Colón ya no hay palmeras,  
todas han muerto.

Abuela, no recuerdo tus palabras,  
en verdad, no las recuerdo.  
Tan sólo recuerdo los sábados y el dolor de cabeza,  
infernical pero alegre dolor.  
Dolor de vivencias,  
de correr ebrio por los parques con los amigos.

Muchachos de ojos rojos, marchitos.  
Ojos que estallan en tus amaneceres, San Juan.  
Todos están borrachos en tus calles.  
Dime tú, San Juan, cómo he de confiar en tu fúnebre historia.  
Mis amigos, los contrabandistas, los narcos.  
Mis amigos conocen a los paracos,  
tráfico de azúcar, cristales luminosos de su interior.  
Veinte años, de bar en bar se pasean por San Cristóbal,  
La Gioconda de ojos oscuros, cavidades perseguidas,  
uno a uno con opulenta lujuria  
*no los mires a los ojos, nunca los mires a los ojos.*

Veinte años, los muchachos, los paracos escondidos  
en ti, pueblo sombrío, temido, Cerro El Morrachón  
que acompaña sus presencias.  
Ganja y trampa a la calle con las niñas,  
sí, a la calle, *tira la ropa, déjala caer por el monte,*  
borracha y sola en la oscurana, borracha y sola al mediodía  
en los pasillos del 12 de Febrero, bachiller cálida,  
piel, semen sobre la grama, polvo gris  
*y eso pa' qué sirve*  
*usted tan marica como siempre*  
*pa' aguantar la jarta de miche que se nos viene encima.*

Mis amigos temblando, temblando en las motocicletas.

Quédate callado San Juan, dulcemente callado escuchando tranquilo la palabra del Señor.

El cura habla, el vallenato cubre la madrugada,  
baña las paredes del templo.

Esta es la errante juventud, *escucha, escucha*.

En San Juan de Colón ya no hay palmeras, todas han muerto.

**LOS PERROS LADRAN POR AMOR**

LUIS GLOD

*a Don Diablo  
y los demás imposibles*

La noche es griega,  
letra de Sófocles.

Los perros ladran por amor,  
libélulas vuelven a ser ninfas.

Púrpura revolución hormonal,  
tensa atmósfera de acecho.

Diverso encuentro natural,  
arrastrados por la corriente.

Arcoíris de muerte,  
viacrucis hacia el placer.

Los perros ladran por amor,  
necesitan hacerse daño.

Compatibles con el resto,  
tóxica explosión juntos.

Libélulas vuelven a ser ninfas,  
romance imposible es mejor.

Viven de la tragedia,  
son *amantes en Verona*.

Los perros ladran por amor,  
libélulas vuelven a ser ninfas.

**NEBLINA**

IVANNA MÉNDEZ

Teme ante  
su mirada  
que ahora es toda nubes

Las palabras se le pierden  
se desbordan como arena se escapan  
huyen

Fragmentos de lucidez  
que revientan al alba como lo hacen las hojas

Brisa helada  
que anuncia un relámpago sordo  
que grita un nombre que ya no reconoce  
Nubes de lana que servirán para enjugar  
las lágrimas

Su reflejo  
es ahora un eco

Y pide  
que la memoria tenga piedad  
de las ruinas  
de esa imagen frágil que ahora  
le devuelve el espejo

Espera un día  
en el que no deba  
temerle a su propia sombra

Escucha  
el murmullo que son ahora súplicas  
el abismo le mira a los ojos  
la reta

Implora al rocío  
que los lugares  
sean los mismos cuando ella regrese



Que no le pase lo mismo  
espera y teme  
Que un día las velas que navegan  
allá en la distancia  
donde nada divide el mar del cielo  
se apaguen  
y desaparezcan  
con lo poco que queda.

**NOSTALGIAS**

ANDRÉS IGNACIO TORRES

La presencia rota,  
 las cucharas fuera de su lugar  
 en las gavetas de la cocina de casa de mis padres.

La frustración arraigada,  
 los trozos de peltre desperdigados por el suelo  
 mientras Mamá los recoge  
 y suspira:

—*Así no lo crié, así no lo crié.*

La ira oculta,  
 nudillos sangrando,  
 manchando la cerámica blanca  
   mugrosa  
 del baño principal.

La soledad que acecha,  
 el recibidor gris carente de adornos  
 en vísperas de navidad.

El azúcar en derredor,  
 la pequeña muerte blanca,  
       la diabetes que no existía,  
           y luego,  
           de un día para otro,  
 era monstruo,  
       era siempre.

Los tragos, las cervezas  
 siempre en pares:  
       una para mí,  
       otra para  
           / tu ausencia perpetua.

Mis nostalgias no son las mismas de ayer,  
 cambian siempre,  
 como vallas en una autopista,  
 como des/esperanzas en un país destrozado  
 por nostalgias de otrora.

**OLEAJE**

MARTA SOJO

se abren mis ventanas y mis escombros

yo también soy el oleaje

sueño con no volver

aunque vuelva

la piedrita en el zapato

de mi calle llena de polvo

las escaleras porque otra vez se fue

la luz

y ni siquiera el piso lustrado brilla

ni chirría

y no hay zapatos ni suelas

ni fuerza para dar el paso

o para subir al quinto piso o al sexto

y lanzarse

de cabeza sobre el asfalto

abrir otro hueco olor a cráneo chamuscado

quedar con el cuerpo laxo

a la salida

que de noche

la sangre también es petróleo

por excavar

si la cabeza fuera más dura

perforaría un hoyo profundo

más profundo

llegaría a la corteza

al crack

inmediato de la duramadre

tierra

que resistes no sé por qué

tierra

que puedes morirte y

tierra

no te mueres.

**OSCILACIONES**

JAIME YÁÑEZ

**I**

Me esmero en tallar el emblema  
sobre esta piedra pulida:  
cuidador de salamandras  
tres veces  
has recorrido los caminos  
de este reino  
sin recordar la lección antigua  
que invita a ayudar a las amadas  
a cruzar ríos  
a persistir en las bondades de tus bailes  
a desoír  
el azar  
y las disposiciones del espíritu

**II**

Me bastan dádivas o leyendas  
de tus gestas  
antiguos manuscritos  
hurgados por centinelas y exploradores  
evado las cartas insignificantes  
las tristezas imprecisas  
me aferro a los girasoles  
flor que germina en los suburbios  
junto al fuego  
y sus precipicios

**III**

Detrás de una ecología

aún

me acusan mis afecciones

las muelas

los gestos

tocarme la oreja de perro triste

absoluciones de un padre solar

de sus sistemas

**IV**

La prerrogativa de lo humano:

sobrevivir el incendio

ensayar el crujido de las hormigas caníbales

acariciar dóciles la evidencia de la carne

sueño constantemente con piedras duras

con caminos que conducen a montañas

con palacios hermosos

y míos

**V**

Todo lo que pedimos del pensamiento  
es que mantenga su trayectoria  
y sus objetos

**VI**

Hoy  
me atrofia  
insistentemente  
hoy

al poeta  
lejos de casa:  
«el dolor no nos sigue  
camina adelante»

al poeta  
lejos de casa:  
a ti  
el bosque que sueño  
desde niño

al poeta  
lejos de casa:  
florece

**VII**

En el próximo exilio haremos todo mejor

## PLACEBO Y ÉXODO

LUIS RODRÍGUEZ

Los tormentos saben a azúcar cuando el agua los disuelve  
 Espero entonces deshacerme pronto, acabar siendo nada  
 Soy mi propio tormento.  
 Deseo ser arrastrado y demolido  
 Pero sé que son débiles los puentes de hidrógeno  
 En su paso por el cuerpo el agua se adelgaza.

No siento peso más que el mío  
 Un cuerpo de estorbo,  
 Vacío,  
 Llamado a ser comido por los buitres:  
 Ya otras veces he sido despellejado.  
 He probado también huir  
 Los codos los he usado de pala  
 Y sigo sin desaparecer,  
 Sin sangrar,  
 Me hago de trapo.

Quién diría que la descomposición alcanza el nivel de felicidad de un gato plácido  
 Jamás pensé que acicalar las heridas con la lengua misma aliviaría  
 Por ahora falto de aguja e hilo —laceraciones de un muñeco roto—  
 Son perfectos trofeos de la supervivencia instintiva:  
 La vida deja marcas.

Ruidos satíricos inundan las noches  
 La condena es más larga  
 La marcha estática me dibuja acomodado en el propio sitio de la duda  
 La condena aún más larga.  
 Mis oídos expuestos a la trápala de cadáveres varios,  
 ¿Dónde fui enterrado?, ¿enterrado desde que nací?, ¿enterrados todos...?  
 Esta danza de voces desboca la neurosis,  
 Al aire se lo despoja del nitrógeno, ya casi soy de amonio  
 Estamos todos podridos:  
 La condena procura ser más larga, jamás sabré a azúcar.

¿Dónde reposan los buitres tras acabar la cena?  
 ¿A dónde se dirige el agua tras expelerse del cuerpo?  
 La promesa de una entidad sin identidad  
 Son ellos permaneciendo lejos.  
 Yo paré de escapar hace mucho

Para que regresaran,  
Para que llenaran espacios que sólo llena el placebo.  
Yo desgrané la carne en tirantes  
Desatornillé las suturas del hueso convexo  
Hundí los ojos  
Les hice lugar  
Como si hiciera falta desarmarme  
Los miedos raspan hasta la médula  
Sin embargo lo inútil se desecha  
Es descartable  
Se vence colérico  
Nuestra cólera lo desgasta  
Nervios desgastados, humanidad desgastada

Soy reservorio de la dosis que hace falta  
De la cuota de placebo que ya hace ánimos de retraso  
Sin poder ser mi cura  
Quizá sí azúcar,  
Un grano de azúcar.



**PLEGARIA DE LA METAMORFOSIS**

DANIEL ARELLA

*a ti, veneco-veneno, lo que me queda*

*Del verdadero adversario  
te llega una valentía ilimitada.*

FRANZ KAFKA

En cada pureza que el dolor embiste se cierra con el cielo atravesando sus cristales  
Y si la ausencia perdona la absoluta potencia  
es ella quien me hace resistir el peso de lo imposible

En Venezuela se goza el lenguaje porque nos asqueamos de ser los más bellos  
*Adentro más adentro de la página-casa*

La primicia: un sol y un puño  
parir a la hija indestructible del poema  
a la hija indestructible de lo fijo  
aquel último que llaga la nada para crucificar lo que llevo

Hermético desvelo

*y surgir*

que lo negro aflige entre murallas

Mi palabra movediza que el ser derrumba por el placer de lo primero

*El psiquismo animal de la nada*

*La bestialidad neutra*

*La imposibilidad de decir*

*El hermano hambriento, roto, muerto*

Con la telepatía perfecta de los enjambres  
Esta masa profunda ahuecando la vida

La muerte es ese perdón del solo, veneco, tú más que nadie lo sabes

Apagado, se rumorea incontestable  
Después del ángel su peso imposible  
Agrieta con su planeta la posición de su fe

*Llegaste al vacío de la poesía pura y la web es un cementerio*

Recién pura para la boda su virginidad se enhebra  
 constelada en los matices  
 coral en fuga su medusa aérea  
 abriéndose sin par en las alturas  
 polar ardua su aparición perfecta  
 ardiendo en la omnipresencia de la angustia  
 mandala laberinto yedra

Llegaste al vacío de la poesía fuga y la web es un cementerio, veneco  
 La hiciste tan tuya  
 que desapareció la serpiente en la masa blanca decidida  
 y la noche (*esclerótica del alma*)  
 alumbró sus vértebras con esa corriente

Llegaste al vacío inviolable de la poesía furia y la web es un cementerio

Mas yo soy fuente para migrar lo último

*Llegaremos con el cero de la presencia muda  
 a ovular en la erección descomunal  
 el mar fecundo*

Con pies ajenos llegaremos a la orilla afilada del desastre, tú y yo, ya no estamos solos  
 te cuidaré hasta que radiante tu mano alce un pez de la página  
 ese que en el precipicio brillaba la lágrima mineral  
 blindada ausencia por la pureza cruda  
 tu boca blanca murmura la sílaba abyecta  
 cuando el abismo es su sexo desnudo  
 de las raíces todas la cicatriz descose la semilla del fuego

*Sé que padezco por el lenguaje que lluvia*

casi un animal espero en la masacre fija  
 quién me puede salvar entre este murmullo  
 este río vertical en la garganta de ser la agonía del héroe anónimo

Lo vivo e intacto permanecido y apenas nombrado relumbra con el nuevo nacimiento  
 de lo que siempre es y será

*Del fondo de la transparencia:*

La música es hambre del vacío

La miel de la nada monstruosa es mi canto

Mi canto la nada en mi garganta como un sol

Se endereza la profundidad de lo que escucho  
el silencio va perdonando mi lenguaje traslúcido con el río de la blanca promesa

Recién para la boda su ardor florece resplendente de aurora  
Voluptuosa de nacer sus aguas amasadas por la piel frenética  
Deslucida instantánea quemada lustrosa por los fuegos negros te proteges.

**POEMA BLANCO**

JOSÉ IGNACIO CONTRERAS

La palabra retorcida  
en la inmensidad blanca  
cae alzando los brazos  
¿Quién la sostendrá?

El hombre retorcido  
en la inmensidad blanca  
cae alzando los brazos  
¿Quién lo sostendrá?

¿Será la palabra  
quien lo escribe?  
¿Será el hombre  
quien tiende su cuerpo?

¿O juntos, retorcidos  
caen sobre la blancura interrogada  
alzando los brazos?

Nadie  
sostendrá  
la caída.

**RESTOS**

LUIGI BOSETTI VEGA

Detrás de ti hay una multitud,  
 pilas de tierra seca  
 murmurando aullidos sordos  
 que chocan en tu frente,  
 rasgando trozos de carne  
 sobre el pico de un soldado

Bailan los buitres  
 Esquivando las balas  
 Como hilos de saliva

Sobre suelos vencidos  
 Y apuntando a los ojos  
 que cabalgan sobre las bocas

regurgitando vieja comida.

Se pierde el acento porque  
 nos sabemos los nombres  
 de los huesos.

Queda el latón que alberga  
 la palabra de un niño,  
 la alfombra de la boca  
 desgarrada y llena de polvo.

Se venden las lenguas como ganado

se compra un discurso como carne

se consume una idea como la cena.

Detrás de ti hay una multitud,  
 a punto de desaparecer,  
 un deslave de cuerpos  
 inundando los ríos

Detrás de ti hay una ballena  
 furiosa de tanto aire.  
 Hay una estatua derrumbada  
 y un ciego que la busca.

Hay una mujer violada  
 y otras más atrás

Desfilan derretidas  
y dejan el rastro  
de la piel contaminada  
que se adhiere al asfalto  
mal pavimentado con petróleo  
nuestro.

Grito  
Y ni te das cuenta  
De que mi saliva, viscosa  
Seca y hambrienta  
te ciega  
como cataratas en los ojos  
de una montaña  
que se desmorona con el tiempo  
y va a parar al mar  
y a la multitud detrás de ti  
que ocasiona mi grito.

Cómo cansa no estar muerto  
y esperar hasta la cena.  
Cómo cansan estos ojos  
sin espacio en el rostro.  
Cómo cansa la multitud  
y este desperdicio  
y todo lo que hay  
y lo que se acumula  
y se sigue acumulando  
y va colmando la cabeza  
  
hasta que explota.

## ROMPECABEZAS

ANDREA PEÑA

Aquí está mi cuerpo

tómalo

resquebraja cada parte de él

espárcelo por tu miembro

toma la sangre

úntala en tus ansias

de hombre

de sátiro

de bestia

aquí están mis manos

húndelas en el semen

quémalas

hasta que se hagan cenizas

guárdalas

como un trofeo

así, hechas polvo

insignificantes

sin asidero

aquí tienes mi corazón

despedazado

ponlo al fuego

aceite, pimienta, vino, sal y ajo

sírvelo

degústalo

lanza las sobras a los hambrientos

aquí tienes mi dolor

de ser humano

de niña perdida

tómalo

sé que no sabrás qué hacer con él

lanza maldiciones

golpéame

aquí, en el alma

lanza maldiciones  
 desgaja mi cuerpo con cada palabra

lanza maldiciones  
 márame

pero no vengas ofendido  
 hecho héroe  
 con un látigo en la mano  
 y una falsa herida en el costado

aquí tienes mi vagina  
 hirsuta  
 la deseas  
 no se abre se hunde  
 se esconde se sella  
 se rompe

maldices de nuevo  
 sobre tu pecho salta la bestia  
 inflamada

destrózame  
 así  
 hambriento  
 salvaje  
 impío

ahí tienes  
 mi vagina mi cuerpo  
 mi dolor mi corazón  
 júntalos desármalos  
 arma el rompecabezas  
 sé que nunca llegarás a entenderlo  
 me voy  
 me quedo con mi cabeza.



**SANS ADIEU**

LIWIN ACOSTA

... me bastó no me bastó con reverenciar la lágrima, desde hace tiempo no sé cuándo es de noche o es de día. Vestido de cangrejo acudo... SANS ADIEU. «A papá le tocó hacerles pinzas a sus pantalones para no desaparecer». Llevo un muerto auestas que pesa más que el sol. Muelle mío, mis rodillas tiemblan, en este encierro no dieron cobija y el frío lo taladra todo. Una legión de almas en pena llama a mi puerta. «No abras...» me susurras temeroso. Por esta ventana única veo a los dragones hambrientos sacudir sus fauces para amedrentarme. Quieren detener el trazo. Muelle, voy, «Va... allá va el loco librando una batalla con un sueño ajeno...» murmuran las voces de los barcos encallados en esta orilla sepultada... SANS ADIEU. En el hogar de la casa desaparecida arden los fuegos incompletos. Mis zapatos se gastan en esta plegaria de ir y venir hacia ningún lugar. Las cenizas que nos dejaron las glorietas idas manchan el rostro de las madres solas. «Allá grita, pobre loco... SANS ADIEU». Danzar sobre las sombras de huesos impuros los escandaliza, andar hacia el muelle a perseguir la luz y bendecir mis oraciones silencia sus crujidos. Ellos no ven, aquí y allá ya no ven. Me bastó no me bastó con el parpadeo oculto de una nube repleta de lamentos. Les temen a mis manos haciendo figuras fantásticas con la luz de la luna. Enciendo la antorcha para escribir quemando este poema de amor sobre el cielo que insisten en negarnos... SANS ADIEU, muelle en penumbra, nos quedó la creación... y sin embargo. Durante los minutos abrasados ni el silencio ni la rabia son tributos. La flor ansiosa brillará cuando los cuadernos se abran. Serás testigo verdadero del tamaño original de nuestra herida. Mientras el torbellino pasa, nadie se acercará a la ternura y las respuestas se ocultarán en el dolor de las raíces de los árboles caídos... SANS ADIEU. Me bastó no me bastó la página, por eso salté hasta el muelle. Muerdo mi lengua. Me embriago con la sangre que se riega y me mancha los dedos... SANS ADIEU. «Se fue el loco. ¡Quién sabe cuál grieta se lo habrá tragado, pobrecito!»...

## SEGUNDA APARICIÓN

MILAGRO MELEÁN

A esta hora  
 no queda el rastro de los huesos,  
 sólo se escucha el rumor del polvo en la memoria  
 como quien no teme a la muerte, pero sí a quien regresa al mismo tiempo que se ha ido  
 si se va al mismo tiempo como quien no le teme a la muerte; entonces ha regresado  
 entre pájaros de otro reino  
 ansiando la certeza del abrazo, y ya todo es ausencia inexistente:

saco de las manos  
 la clarividencia de volver al recinto  
 como aquel sueño de una risa que alumbra  
 donde el retorno suena a grillos cuando llueve  
 para no perderse de tanta gota que se suelta,  
 ay, de tanta gota que se ha soltado  
 entre esto que me sangra  
 y no es de carne.

Mas,  
 el polvo regresa al polvo  
 como un náufrago que vuelve  
 que  
 besa  
 la  
 otra  
 orilla.

## TODOS LOS MUERTOS

ANDREA LEAL

Todos los muertos huelen igual  
a resina  
antiséptico,  
también, orine  
o heces.

Todos los muertos tienen el mismo olor  
de tristeza  
de miedo  
de (vida) o (muerte)  
huelen a angustia  
a la lágrima atorada en el lagrimal.

Huelen a soledad, también [abandono]  
Huelen al amor no consumado o por consumir  
Huelen a *mi más sentido pésame*.  
Sí, a *mi más sentido pésame*.

Todos los muertos huelen igual  
a sueños inconclusos  
a planes desvanecidos  
a cosas que sobran  
y restan  
a comida nunca **jamás** comida  
a ropa sin estrenar  
a promesas  
siempre huelen  
a promesas.

Todos los muertos tienen el mismo olor  
Me sobreviene **su** olor  
(ES de otro mundo, que viene y lo infecta todo,  
que se QUEDA  
pegado en la ropa  
en las paredes de los cuartos  
en los objetos, Todos  
en los seres humanos).

Todos los muertos huelen así:  
igual que *tú*.

## UTILIDAD DEL LUTO

ANDREA CRESPO MADRID

*Qué útil será el luto cuando se vuelva perenne.*

LA VIDA BOHÈME

cuando nos ahorremos separar las prendas  
la angustia de la úlcera  
el permiso para adentrarnos en el silencio  
cuando nos decidamos por un renacuajo  
que se parezca a nosotros  
(pero sin haber perdido nada todavía)  
cuando admitamos la morbosidad de vernos huérfanos  
cómo se escuchará ese lamento de MADRE  
quizás tenga hipo de memoria  
o se le olvide hablar

qué fecundos los niños soldados  
no pueden decir turpial ni bandera de piojos ni qué de pinga  
estas violencias  
en las que no sabemos reconocernos  
mientras crece el cementerio del este

yo escucho el rumor de los hombres  
cuando le tuercen el cuello al cisne  
cuando ya es muy tarde y dicen

dame una muerte que pueda izar en el aire

## XIV

DIEGO GARCÍA

en mi dulce ataúd de tardes

es donde enseño a mi lengua

a tantear las piedras

donde digo dictadura

donde colmo mi cráneo

donde incendia la piel de los caballos

el astro colgado del cielo

me desplazo sin sombra

y el viento encuentra los espacios

entre los botones de mi abrigo

si abro la boca grito como un pájaro

los espejos muestran otro hombre

muerdo los barrotes de la primavera

alzo mi enorme terrible cabeza

tanteando la luz con mis plumas

mi cuerpo es un museo

de ajenos deseos

sudores

y ascos

pero este no es mi cuerpo

este es el recipiente de mis días.



ORIANA ÁLVAREZ

I

Una piel que se recorre tersa,  
 con la yema blanda de un dedo,  
 hasta que llega al inabarcable filo de su abismo  
 y cae  
 como cae un santuario al vacío,  
 y el viento, que no conoce de aldabas ni picaportes,  
 tal y como cuando uno comete la osadía de precipitarse hacia él,  
 bate las puertas y entra.  
 Ahora es suyo.

La conmoción de lo inaprensible  
 parece rugir en los cimientos de estas pobres columnas.

II

Deja una piel parda que ahora es una diosa sin nombre,  
 una diosa a quien ninguna voz quiere invocar.

Deja una piel parda que ahora es un templo deshabitado,  
 corren rumores de que fue profanado,  
 alguien prendió un fogón dentro  
 y dejó llenas de hollín las paredes,  
 y ahora yo no sé qué hacer con todas estas cenizas,  
 debajo de qué tapete meterlas,  
 por dónde sacarlas,  
 ¿qué hace uno con tanta piedra derruida?  
 con tanto altar abandonado.

¿Quién visita un templo privado de apariciones?  
 ¿Sí bajan los Dioses al desencuentro?

—¿Quién vino a los Misterios?—.

**III**

Bajé,  
con el ademán cuidadoso del vencido,  
a ser ahora la triste ninfa de piedra resquebrajada  
—que varias veces he sido—  
para cuidar la entrada de un santuario  
derrumbado y solitario  
al que ya nadie quiere devolverle su belleza,  
su tesoro primero.

Pielés ya jamás dignas de los Dioses,  
los siempre crueles Dioses.



JESÚS AMALIO LUGO

*Mi nombre es Nadie  
y Nadie me llaman todos.*

LA ODISEA

Si alguna vez sentir fuese una elección  
hubiese procurado  
sufrir tristezas más románticas  
¡Síndrome de Ulises! –habría gritado  
y extraños me atarían en mástiles ansiolíticos  
evitando mi ida a casa en fronteras  
poco saludables  
así mis dolores estarían arraigados en la *Grecia Antigua*  
y mi bradicardia sería coartada  
absoluta  
de este pretencioso desencajo  
sin embargo  
vivo en una ciudad diluvio  
y el psiquiatra apunta a malestares más vegetales  
dice:  
Tienes un *trastorno afectivo estacional*  
necesitas tomar sol  
¿ni héroe  
ni hombre?  
Hortaliza, responde  
refiriéndome a invernaderos solares  
Me quejo  
¿adónde voy a ir con esta cara de trópico?  
jamás amé la lluvia  
nunca debí dejar  
nunca  
cómo huir de estas ventanas  
parcialmente nubladas  
qué tren va a zanjar el sur  
debo consolarme pensando en el Caribe  
con su hambre  
sus armas  
y sus muertos  
todos esos cadáveres  
que de seguro  
tampoco  
toman el sol





**AUTORES VENEZOLANOS** es un emprendimiento de gestión cultural independiente creado por Tibusay Guerra. Desde 2012 ha promovido la labor de escritores, músicos y artistas visuales venezolanos a través de la difusión de fragmentos de sus obras en prendas de vestir y accesorios seleccionados. También ha creado iniciativas como *Yoga y Poesía*, *Sé tú el poema*, *Sonorámica* y ha organizado eventos literarios para todo público.

  @autoresvzlanos

<https://www.autoresvzlanos.com.ve/>



**FUNDACIÓN LA POETECA** tiene como fin promover la lectura y escritura de poesía. Cuenta con una sala privada de lectura, abierta al público, con miles de títulos y espacios destinados a talleres, conferencias, lecciones magistrales y recitales de poesía. La fundación tiene como norte la creación de un Centro de Estudios Poéticos con un diplomado, para estimular el estudio y la reflexión en torno a la poesía.

 @Poeteca1

 @lapoeteca

 La Poeteca de Caracas

<http://lapoeteca.com/>



**TEAM POETERO** es una iniciativa privada sin fines de lucro, fundada en 2011, cuya misión ha sido fomentar la lectura, el reconocimiento y la publicación de la poesía a través de redes sociales y medios tradicionales. Hoy forma parte de la Fundación La Poeteca.

  @TeamPoetero

 Team Poetero

Impreso  
y encuadernado  
en Caracas,  
Venezuela

en  
el  
mes  
de  
septiembre

de  
dos  
mil  
dieciocho

en  
los  
talleres  
de

Gráficas  
Lauki.

Se  
utilizó  
papel

Saima  
Antique  
80 g

y  
cartulina

Bristol  
para

la  
portada;

en  
la  
composición

tipográfica  
se

usó

Strayhorn MT Std

(Michael Harvey, Monotype Corp.)

y

ITC Tiepolo Std

(AlphaOmega Typography, ITC).



**VEREDICTO 2018 p. 4**

ARTURO GUTIÉRREZ PLAZA, GABRIELA KIZER Y VÍCTOR MANUEL PINTO

**PREMIOS**

**1<sup>ER</sup> PREMIO CARMAMARA CARLOS IVÁN PADILLA p. 9**

**2<sup>DO</sup> PREMIO AQUÍ QUE NO ES NINGUNA PARTE ENMANUEL NÚÑEZ p. 13**

**3<sup>ER</sup> PREMIO ARTIFICIO ENDER ARMAS p. 16**

**MENCIONES ESPECIALES**

**A UNA NENÉ EN EL METRO FÉLIX GARCÍA p. 20**

**ACUARIO STEPHANI RODRÍGUEZ p. 22**

**CANTO I (CONSIDERACIONES SOBRE UN POEMA DE RAÚL ZURITA) CARLOS KATAN p. 24**

**COTA MIL MANUEL GERARDI p. 25**

**EL MÁS FEO DE LOS HOMBRES GABRIEL BLANQUIN p. 26**

**EL RAPTO (MONÓLOGO DOBLE CON MI EXILIO) PAOLA ASSAD p. 29**

**FUNERARIA VALLÉS CRISTIAN SALAYA p. 31**

**GRITO ALEJANDRO PLAZA p. 33**

**HÄNSEL Y GRETTEL SE PIERDEN EN EL BOSQUE CLARED NAVARRO p. 34**

**LAS PALMERAS RICARDO GÓMEZ p. 35**

**LOS PERROS LADRAN POR AMOR LUIS GLOD p. 37**

**NEBLINA IVANNA MÉNDEZ p. 38**

**NOSTALGIAS ANDRÉS IGNACIO TORRES p. 40**

**OLEAJE MARTA SOJO p. 41**

**OSCILACIONES JAIME YÁÑEZ p. 42**

**PLACEBO Y ÉXODO LUIS RODRÍGUEZ p. 45**

**PLEGARIA DE LA METAMORFOSIS DANIEL ARELLA p. 47**

**POEMA BLANCO JOSÉ IGNACIO CONTRERAS p. 50**

**RESTOS LUIGI BOSETTI VEGA p. 51**

**ROMPECABEZAS ANDREA PEÑA p. 53**

**SANS ADIEU LIWIN ACOSTA p. 55**

**SEGUNDA APARICIÓN MILAGRO MELEÁN p. 56**

**TODOS LOS MUERTOS ANDREA LEAL p. 57**

**UTILIDAD DEL LUTO ANDREA CRESPO MADRID p. 58**

**XIV DIEGO GARCÍA p. 59**

**■ ■ ORIANA ÁLVAREZ p. 60**

**■ ■ JESÚS AMALIO LUGO p. 62**



**CONCURSO  
NACIONAL**

**DE POESÍA  
JOVEN**

**RAFAEL  
CADENAS**

**2018**

0009887086876

0103