

DIPLOMADO DE REFLEXIÓN Y CREACIÓN POÉTICAS

El **Diplomado de Reflexión y Creación Poéticas** se propone como un espacio de intercambio y aprendizaje en torno a la poesía como hecho creativo y a la crítica como actividad indisociable de esta. La flexibilidad del diseño del programa permite la integración de componentes vinculados con la práctica de la escritura poética y otros relacionados con la adquisición de conocimientos históricos, críticos y teóricos relativos a este arte verbal.

La oferta de cursos es la siguiente:

Trimestre I (sept.-dic. 2021)		Trimestre II (ene.-abr. 2022)		Trimestre III (mayo-jul. 2022)	
Cursos	Horas	Cursos	Horas		Horas
Taller de poesía I	36	Taller de poesía II	36	Taller de poesía III	36
Electiva I	36	Electiva II	36	Electiva III	36
	72		72		72

Todos los cursos que comprenden el Diplomado de apreciación y Estudios Poéticos serán considerados como electivas del Diplomado de Reflexión y Creación Poéticas.

1. Objetivo general

Brindarle al participante la posibilidad de desarrollar su potencial en la escritura poética y el análisis crítico, así como un mayor conocimiento de aspectos históricos y teóricos en el ámbito de la poesía.

2. Objetivos particulares

Ejercitar la escritura poética.

Adquirir un mejor conocimiento de los aspectos técnicos vinculados con la escritura poética.

Promover el intercambio de ideas y la reflexión crítica en torno a diversos aspectos de la creación poética.

Desarrollar, grupalmente, el análisis y comentario crítico de las características formales, temáticas y/o retóricas de los diversos textos de los participantes, bajo una premisa de respeto y espíritu constructivo.

Facilitar el encuentro con poetas de reconocida trayectoria para intercambiar ideas en torno a su obra y concepciones críticas y estéticas.

Fomentar la lectura y el estudio de la poesía desde una perspectiva integral que, además de incentivar el disfrute y la valoración estética, promueva la reflexión y el conocimiento de aspectos históricos, teóricos y críticos implicados en ella.

3. Competencias del egresado

-Los talleres le proveerán las siguientes competencias:

Domina con propiedad el ejercicio de la escritura poética.

Domina un importante conjunto de aspectos técnicos de la escritura poética.

Desarrolla con mayor pertinencia una lectura crítica, autocrítica y reflexiva del texto poético.

Tiene la capacidad de valorar, argumentar y discutir, con respeto y espíritu constructivo, aspectos de un texto poético, grupalmente y en presencia del autor.

Tiene la capacidad de apreciar y considerar respetuosamente los argumentos críticos y valorativos de otros sobre un texto poético de su autoría.

-De acuerdo a las electivas cursadas, tendrá todas o algunas de las siguientes competencias:

Conoce los conceptos fundamentales que históricamente ha desarrollado la teoría poética.

Conoce los aspectos esenciales de varias de las obras emblemáticas de la tradición poética en lengua castellana del pasado y contemporáneas.

Conoce la importancia del estudio del proceso histórico literario.

Domina los fundamentos de la relación texto-contexto para abordar críticamente el texto poético.

Desarrolla con mayor pertinencia una lectura crítica y reflexiva del ensayo poético.

Escribe apropiadamente un ensayo poético.

4. Estrategias metodológicas de enseñanza /aprendizaje

-El taller estará estructurado en cuatro tipos de actividades:

- a) discusión de textos de los propios participantes: se desarrollará, grupalmente, el análisis y comentario crítico de las características formales, temáticas y/o retóricas de los diversos textos de los participantes, bajo una premisa de respeto y espíritu constructivo.
- b) explicación de aspectos técnicos y teóricos, ejemplificación mediante poemas modelo, asignación y revisión de ejercicios.
- c) discusión de textos reflexivos, críticos y/o teóricos. Se efectuará una lectura guiada y comentada de los diversos textos propuestos, con el objeto de promover el intercambio de ideas y la reflexión crítica en torno a diversos aspectos de la creación poética.
- d) encuentro con poetas de reconocida trayectoria para intercambiar ideas en torno a su obra y concepciones críticas y estéticas.

-En el caso de la electivas:

Semanalmente, el profesor ofrecerá una charla introductoria por cada tópico y propiciará una discusión colectiva acerca de los principales conceptos e ideas presentes en los textos asignados, teniendo en cuenta las características de cada período histórico poético estudiado.

Las clases se darán en zoom. Habrá un foro de discusión para cada curso, en el que se intercambiarán ideas sobre los diversos tópicos de interés del taller.

5. Recursos

Plataforma digital zoom.

Dispositivos virtuales de almacenamiento.

Videos y páginas WEB

Chat de discusión

Cada estudiante requerirá un computador con suficiente capacidad de conexión y almacenamiento.

6. Tareas

-En los talleres:

Semanalmente se asignarán lecturas y/o ejercicios que serán revisados y discutidos, grupalmente, en clase.

-En las electivas:

Semanalmente se leerán materiales asignados y se estudiarán las características e ideas fundamentales de dichos textos.

Semanalmente se leerán materiales asignados y se estudiará y analizará la relación entre el contexto histórico literario correspondiente y el contenido y la forma del texto tratado.

7. Evaluación

-En los talleres:

La evaluación se realizará de manera continua y acumulativa, a través de la participación en las discusiones y ejercicios asignados (40%). Al finalizar el trimestre cada participante entregará un conjunto de textos, que formen parte de un proyecto de libro o una colección de poemas y que evidencien el trabajo efectuado a lo largo del trimestre (60%).

-En las electivas:

La evaluación se realizará de manera continua y acumulativa.

Participación (30%): discusiones en clase sobre los diferentes tópicos y conceptos tratados.

Prueba corta (30%): se realizará 1 prueba corta para hacer en casa, a mitad del trimestre, sobre los textos asignados, que servirá como chequeo de lecturas. Se evaluará el

conocimiento sobre las obras estudiadas y discutidas en clase, así como la comprensión del contexto histórico-literario en el cual estos se produjeron.

Prueba Final (40%): se realizará una prueba al final del trimestre, para hacer en casa, donde se evaluará el conocimiento adquirido sobre los tópicos y conceptos estudiados a lo largo del curso.

o

Trabajo Final (40%): se solicitará la escritura de un ensayo sobre algunos de los tópicos estudiados a lo largo del curso (o del diplomado, en caso de que se trate del curso de ensayo poético).

8. Características del programa

Requisitos de ingreso:

Bachiller.

Todos los aspirantes a ingresar al Diplomado de Reflexión y Creación Poéticas deben consignar una muestra de entre 5 y 10 poemas de su autoría. Un comité evaluador, conformado por poetas de reconocida trayectoria, seleccionará a aquellos aspirantes cuyo trabajo considere con mayores méritos para ingresar al diplomado.

Modalidad:

Virtual

Número de participantes:

20 (máximo)

Duración:

1 año (3 trimestres académicos, 12 semanas c/u)

El lapso máximo para cubrir los requerimientos del programa es 3 años. Luego de ese período no serán válidos los cursos aprobados, para los efectos de obtener el certificado del diplomado.

Inversión:

Costo curso: 180 \$ trimestral (12 sesiones de 3 horas académicas c/u, 1 vez a la semana)

Cupo mínimo: 10 participantes.

Cupo máximo: 20 participantes

Ayuda financiera y facilidades:

En el caso de los residentes en Venezuela, se podrá solicitar la evaluación de la situación socio económica para optar a un descuento en la tarifa.

9. Instituciones aliadas:

Fundación la Poeteca Banesco, Fundación para la Cultura Urbana, Embajada de España, Latin American Literature Today.

Oferta de cursos del trimestre septiembre-diciembre 2021

(20 de septiembre al 11 de diciembre)

Taller de Poesía I (prof. Arturo Gutiérrez Plaza)

Horario: sábados (9:30-11:45 am Caracas / 3:30-5:45 pm Madrid (antes del 31 de octubre) y 2:30-4:45 (a partir del 31 de octubre))

Desde el sábado 25 de septiembre hasta el sábado 11 de diciembre de 2021

PRESENTACIÓN

Este curso se propone como un espacio de intercambio y aprendizaje en torno a la poesía como hecho creativo y a la crítica como actividad indisociable de esta. En él los participantes desarrollarán su potencial poético y crítico, al tiempo que adquirirán un mejor conocimiento de los aspectos técnicos vinculados con la escritura poética.

OBJETIVOS

Desarrollar el potencial de los participantes en los campos de la escritura poética y el análisis crítico de poesía, dentro de una dinámica grupal en la que se promueva el aprendizaje mediante la discusión compartida de textos de diversas tendencias estéticas y apuestas poéticas.

COMPETENCIAS

Domina con propiedad el ejercicio de la escritura poética.

Domina un importante conjunto de aspectos técnicos de la escritura poética.

Desarrolla con mayor pertinencia una lectura crítica, autocrítica y reflexiva del texto poético.

Tiene la capacidad de valorar, argumentar y discutir, con respeto y espíritu constructivo, aspectos de un texto poético, grupalmente y en presencia del autor.

Tiene la capacidad de apreciar y considerar respetuosamente los argumentos críticos y valorativos de otros sobre un texto poético de su autoría.

Electivas:

El género poético II (teorías) (prof. Luis Miguel Isava)

Área programática: Historización y teorizaciones del género poético

Horario: lunes (1:00-3:15 pm Caracas / 7:00-9:15 pm Madrid (antes del 31 de octubre) y 6:00-8:15 (a partir del 31 de octubre))

Desde el lunes 20 de septiembre hasta el lunes 6 de diciembre de 2021

PRESENTACIÓN

El curso se estructurará como una secuencia de lecturas de textos significativos de reflexión sobre la poesía contemporánea, desde la irrupción del Romanticismo hasta el presente. El curso se concibe como continuación de El género poético I (Historización). En tal sentido, busca también brindarle al participante en el Diplomado en Apreciación y Estudios Poéticos un acercamiento al ámbito de la poesía, desde una perspectiva crítica, teórica e histórica, que le permita conocer e integrar (eventualmente a su trabajo creativo) los conceptos fundamentales que han guiado históricamente el estudio y análisis del quehacer poético.

OBJETIVOS

1. Adquirir conocimientos de teoría poética
2. Comprender la dimensión histórica del proceso de reflexión sobre el quehacer poético

COMPETENCIAS

1. Conoce los conceptos fundamentales que históricamente ha desarrollado la teoría poética.
2. Conoce la importancia del estudio del proceso histórico literario.
3. Domina los fundamentos de la relación texto-contexto para abordar críticamente el texto poético.
4. Desarrolla con mayor pertinencia, una lectura crítica y reflexiva del texto poético.

Poesía hispanoamericana I (prof. Arturo Gutiérrez Plaza)

Área programática: Panorámicas históricas

Horario: Sábados (1:00-3:15 pm Caracas / 7:00-9:15 pm Madrid (antes del 31 de octubre) y 6:00-8:15 (a partir del 31 de octubre))

Desde el sábado 25 de septiembre hasta el sábado 11 de diciembre de 2021

PRESENTACIÓN

En este curso leeremos y discutiremos, dentro de un vasto panorama, las obras de algunos de los autores y movimientos más relevantes de la historia de la poesía hispanoamericana, desde tiempos precolombinos hasta las vanguardias de comienzos del Siglo XX.

Se aspira brindarle al estudiante una visión de conjunto tanto del proceso histórico en el que se ha desarrollado la tradición poética hispanoamericana (en sus diversos contextos histórico-culturales), como de las características de algunas de las principales obras, consideradas hitos dentro de ese proceso.

OBJETIVOS

3. Adquirir una visión general y de conjunto, desde una perspectiva diacrónica, de la larga tradición de la poesía hispanoamericana, desde antes de la llegada de Colón hasta el primer tercio del siglo XX.
4. Comprender la relación entre la concepción estética y la dimensión histórica, en el período comprendido entre el siglo XIII y comienzos del Siglo XX, en la poesía hispanoamericana.

COMPETENCIAS

5. Conoce los aspectos esenciales de varias de las obras emblemáticas de la tradición poética hispanoamericana del período comprendido entre la época de la poesía precolombina y las vanguardias.
6. Conoce la importancia del estudio del proceso histórico literario.

7. Domina los fundamentos de la relación texto-contexto para abordar críticamente el texto poético.
8. Desarrolla con mayor pertinencia, una lectura crítica y reflexiva del texto poético.

Docentes

Arturo Gutiérrez Plaza (Caracas, 1962) – Coordinador académico.

Es doctor en Lenguas Romances y Literatura por la Universidad de Cincinnati (Ohio, EE.UU.) y profesor titular de la Universidad Simón Bolívar (Caracas, Venezuela). Es poeta y ensayista. Se especializa en poesía hispanoamericana y venezolana, en pensamiento latinoamericano e imaginarios urbanos, y en estudios trasatlánticos. Ha publicado los siguientes libros de poesía: *Al margen de las hojas* (1991), *Principios de contabilidad* (2000), *Pasado en limpio* (2006), *Cuidados intensivos* (2014), *Cartas de renuncia* (2020), *El cangrejo ermitaño* (2020). Entre sus libros de ensayos, investigación literaria y antologías, se cuentan: *Lecturas desplazadas. Encuentros hispanoamericanos con Cervantes y Góngora* (2009), *Itinerarios de la ciudad en la poesía venezolana: una metáfora del cambio* (2010), *Las palabras necesarias. Muestra antológica de poesía venezolana del siglo XX* (2010) y *Formas en fuga. Antología poética de Juan Calzadilla* (2011). Ha publicado poemas, ensayos y artículos de crítica literaria en revistas y antologías nacionales e internacionales. Ha sido director general del Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (1995-2000) y decano de Extensión de la Universidad Simón Bolívar (2004). Entre otros, ha obtenido el Premio Hispanoamericano de Poesía Sor Juana Inés de la Cruz (1999).

Luis Miguel Isava (Caracas, 1958)

Es doctor en Literatura Comparada (Emory University) y profesor titular en la Universidad Simón Bolívar (Caracas, Venezuela). Se especializa en las áreas de poesía y poéticas contemporáneas, relaciones entre literatura y filosofía, estética y teoría. Publicó un libro sobre la poesía de Rafael Cadenas: *Voz de amante* (Caracas, 1990) y otro sobre teoría poética: *Wittgenstein, Kraus, and Valéry. A Paradigm for Poetic Rhyme and Reason* (New York, 2002). Ha traducido antologías de Saint-John Perse (Caracas, 1998) y de Enrico Testa (Caracas, 2016) y, al inglés, el libro de Hanni Ossott, *Spaces to Say the Same [Thing]* (Caracas, 2017). Tradujo, con notas adicionales, “La obra de arte en la época de su reproducibilidad técnica” de

Walter Benjamin (Caracas, 2016). Recientemente ha publicado un trabajo sobre la poesía de José Lezama Lima, “Lo indescifrable que engendra un infinito apetito de desciframiento” en *Asedios a lo increado. Nuevas aproximaciones a José Lezama Lima* (Madrid, 2015) y otro sobre la obra de Juan Luis Martínez, “La poiesis: el proceso de hacer significación o cómo escribir sin palabras” en *Martínez total* (Santiago de Chile, 2016). Acaba de concluir su libro *De las prolongaciones de lo humano. Artefactos culturales y protocolos de la experiencia*.