

DIPLOMADO DE APRECIACIÓN Y ESTUDIOS POÉTICOS

El Diplomado de Apreciación y Estudios Poéticos está concebido y diseñado como un programa que le permitirá a los participantes, tanto a los que tengan estudios previos en literatura como los que no, acercarse al texto poético de modo tal que puedan disfrutar y apreciar sus cualidades estéticas y valorarlo desde una perspectiva más compleja, en la que se implican aspectos históricos, culturales y teóricos.

El programa está diseñado de modo flexible, es decir, su diseño curricular se basa en 4 áreas programáticas (Historización y teorizaciones del género poético, Panorámicas históricas de la poesía española e hispanoamericana, Poéticas contemporáneas y Ensayos poéticos), con una oferta potencialmente variable de cursos por cada área. En conjunto está comprendido por seis (6) cursos, cada uno de ellos de duración trimestral.

La oferta mínima de cursos es la siguiente:

Trimestre I (mayo-julio 2021)		Trimestre II (sept.-dic. 2021)		Trimestre III (ene.-mar. 2021)	
Cursos	Horas	Cursos	Horas		Horas
El género poético I (historización)	36	El género poético II (teorías)	36	Poesía contemporánea (s. XX-XXI)	36
Poesía española I (Medieval-Gen. 27)	36	Poesía hispanoamericana I (Precolombina-Vanguardia)	36	Ensayo poético	36
	72		72		72

1. Objetivo general

Brindarle al participante conocimientos históricos, críticos y teóricos de poesía en el ámbito occidental, con énfasis especial en el estudio particular de las tradiciones poéticas en lengua castellana, y familiarizarlo con la lectura y escritura del ensayo poético.

2. Objetivos particulares

Fomentar la lectura y el estudio de la poesía desde una perspectiva integral que, además de incentivar el disfrute y la valoración estética, promueva la reflexión y el conocimiento de aspectos históricos, teóricos y críticos implicados en ella, así como la lectura y escritura ensayística en torno al hecho poético.

3. Competencias del egresado

Conoce los conceptos fundamentales que históricamente ha desarrollado la teoría poética.

Conoce los aspectos esenciales de varias de las obras emblemáticas de la tradición poética en lengua castellana del pasado y contemporáneas.

Conoce la importancia del estudio del proceso histórico literario.

Domina los fundamentos de la relación texto-contexto para abordar críticamente el texto poético.

Desarrolla con mayor pertinencia una lectura crítica y reflexiva del texto poético.

Desarrolla con mayor pertinencia una lectura crítica y reflexiva del ensayo poético.

Escribe apropiadamente un ensayo poético.

4. Estrategias metodológicas de enseñanza /aprendizaje

Semanalmente, el profesor ofrecerá una charla introductoria por cada tópico y propiciará una discusión colectiva acerca de los principales conceptos e ideas presentes en los textos asignados, teniendo en cuenta las características de cada período histórico poético estudiado.

Las clases se darán en zoom. Habrá un foro de discusión para cada curso, en el que se intercambiarán ideas sobre los diversos tópicos y conceptos estudiados.

5. Recursos

Plataforma digital zoom.

Dispositivos virtuales de almacenamiento.

Videos y páginas WEB

Chat de discusión

Cada estudiante requerirá un computador con suficiente capacidad de conexión y almacenamiento.

6. Tareas

Semanalmente se leerán materiales asignados y se estudiarán las características e ideas fundamentales de dichos textos.

Semanalmente se leerán materiales asignados y se estudiará y analizará la relación entre el contexto histórico literario correspondiente y el contenido y la forma del texto tratado.

7. Evaluación

La evaluación se realizará de manera continua y acumulativa.

Participación (30%): discusiones en clase sobre los diferentes tópicos y conceptos tratados.

Prueba corta (30%): se realizará 1 prueba corta para hacer en casa, a mitad del trimestre, sobre los textos asignados, que servirá como chequeo de lecturas. Se evaluará el conocimiento sobre las obras estudiadas y discutidas en clase, así como la comprensión del contexto histórico-literario en el cual estos se produjeron.

Prueba Final (40%): se realizará una prueba al final del trimestre, para hacer en casa, donde se evaluará el conocimiento adquirido sobre los tópicos y conceptos estudiados a lo largo del curso.

o

Trabajo Final (40%): se solicitará la escritura de un ensayo sobre algunos de los tópicos estudiados a lo largo del curso (o del diplomado, en caso de que se trate del curso de ensayo poético).

8. Características del programa

Requisitos de ingreso:

Bachiller.

Modalidad:

Virtual

Número de participantes:

25 (máximo)

Duración:

1 año (3 trimestres académicos, 12 semanas c/u)

El lapso máximo para cubrir los requerimientos del programa es 3 años. Luego de ese período no serán válidos los cursos aprobados, para los efectos de obtener el certificado del diplomado.

Áreas programáticas

El diplomado comprende 4 áreas programáticas: Historización y teorías del género poético, Panorámicas históricas de la poesía española e hispanoamericana, Poéticas contemporáneas y Ensayos poéticos.

Objetivos

Historización y teorizaciones del género poético:

Adquirir conocimientos sobre las diferentes concepciones históricas de la poesía como género literario y de sus teorizaciones.

Comprender la dimensión histórica del proceso de reflexión sobre el quehacer poético.

Panorámicas históricas:

Adquirir una visión general y de conjunto, desde una perspectiva diacrónica, de la larga tradición de la poesía en lengua castellana.

Comprender la relación entre la concepción estética y la dimensión histórica en la poesía en lengua castellana.

Poéticas contemporáneas:

Lograr un mayor conocimiento y disfrute, y una mejor aproximación crítica, de algunas de las obras más relevantes de la poesía contemporánea, en el ámbito internacional, desde mediados del siglo XX hasta el presente.

Ensayo poético:

Lograr un mayor conocimiento y disfrute, y una mejor aproximación crítica, de algunos ensayos poéticos relevantes de la tradición de la poesía occidental hasta el presente.

Escribir un ensayo poético en el que se reflexione críticamente sobre una obra poética de relevancia, de la tradición de la poesía occidental hasta el presente, en un lenguaje pertinente y estéticamente elaborado.

Plan de estudio por áreas programáticas:

Área programática	Cursos	Horas académicas (45 min.)	Cursos	Horas	Total horas
Teorías poéticas	El género poético I (Historización)	36	El género poético I (Teorías)	36	72 (12 cr.)
Panorámicas históricas	Panorámica histórica I	36	Panorámica histórica II	36	72 (12 cr.)
Poéticas contemporáneas	Poéticas contemporáneas I	36			36 (6 cr.)
Ensayos poéticos	Ensayos poéticos I	36			36 (6 cr.)
TOTAL					216 (36 cr.)

Todos los trimestres se elaborará una oferta de cursos, correspondientes a las distintas áreas programáticas del diplomado. En todos los casos, los programas de los cursos y sus contenidos se ajustarán a los objetivos y estrategias metodológicas de enseñanza aprendizaje del diplomado. La coordinación académica del diplomado será la encargada de aprobar cada curso de la oferta.

Para obtener la certificación del diplomado el estudiante debe asistir regularmente (como mínimo al 80 % de las sesiones) y haber obtenido una calificación no inferior al 50% del total evaluado.

Inversión:

Costo curso: 180 \$ trimestral (12 sesiones de 3 horas académicas c/u, 1 vez a la semana)

Cupo mínimo: 10 participantes.

Cupo máximo: 25 participantes

Ayuda financiera y facilidades:

En el caso de los residentes en Venezuela, se podrá solicitar la evaluación de la situación socio económica para optar a un descuento en la tarifa.

9. Instituciones aliadas:

Fundación la Poeteca Banesco, Fundación para la Cultura Urbana, Embajada de España, Latin American Literature Today.

Oferta de cursos del trimestre septiembre-diciembre 2021

(20 de septiembre al 11 de diciembre)

El género poético II (teorías) (prof. Luis Miguel Isava)

Área programática: Historización y teorizaciones del género poético

Horario: lunes (1:00-3:15 pm Caracas / 7:00-9:15 pm Madrid (antes del 31 de octubre) y 6:00-8:15 (a partir del 31 de octubre))

Desde el lunes 20 de septiembre hasta el lunes 6 de diciembre de 2021

PRESENTACIÓN

El curso se estructurará como una secuencia de lecturas de textos significativos de reflexión sobre la poesía contemporánea, desde la irrupción del Romanticismo hasta el presente. El curso se concibe como continuación de El género poético I (Historización). En tal sentido, busca también brindarle al participante en el Diplomado en Apreciación y Estudios Poéticos un acercamiento al ámbito de la poesía, desde una perspectiva crítica, teórica e histórica, que le permita conocer e integrar (eventualmente a su trabajo creativo) los conceptos fundamentales que han guiado históricamente el estudio y análisis del quehacer poético.

OBJETIVOS

1. Adquirir conocimientos de teoría poética
2. Comprender la dimensión histórica del proceso de reflexión sobre el quehacer poético

COMPETENCIAS

1. Conoce los conceptos fundamentales que históricamente ha desarrollado la teoría poética.
2. Conoce la importancia del estudio del proceso histórico literario.
3. Domina los fundamentos de la relación texto-contexto para abordar críticamente el texto poético.

4. Desarrolla con mayor pertinencia, una lectura crítica y reflexiva del texto poético.

Poesía hispanoamericana I (prof. Arturo Gutiérrez Plaza)

Área programática: Panorámicas históricas

Horario: sábados (1:00-3:15 pm Caracas / 7:00-9:15 pm Madrid (antes del 31 de octubre) y 6:00-8:15 (a partir del 31 de octubre))

Desde el sábado 25 de septiembre hasta el sábado 11 de diciembre de 2021

PRESENTACIÓN

En este curso leeremos y discutiremos, dentro de un vasto panorama, las obras de algunos de los autores y movimientos más relevantes de la historia de la poesía hispanoamericana, desde tiempos precolombinos hasta las vanguardias de comienzos del Siglo XX.

Se aspira brindarle al estudiante una visión de conjunto tanto del proceso histórico en el que se ha desarrollado la tradición poética hispanoamericana (en sus diversos contextos histórico-culturales), como de las características de algunas de las principales obras, consideradas hitos dentro de ese proceso.

OBJETIVOS

3. Adquirir una visión general y de conjunto, desde una perspectiva diacrónica, de la larga tradición de la poesía hispanoamericana, desde antes de la llegada de Colón hasta el primer tercio del siglo XX.
4. Comprender la relación entre la concepción estética y la dimensión histórica, en el período comprendido entre el siglo XIII y comienzos del Siglo XX, en la poesía hispanoamericana.

COMPETENCIAS

5. Conoce los aspectos esenciales de varias de las obras emblemáticas de la tradición poética hispanoamericana del período comprendido entre la época de la poesía precolombina y las vanguardias.

6. Conoce la importancia del estudio del proceso histórico literario.
7. Domina los fundamentos de la relación texto-contexto para abordar críticamente el texto poético.
8. Desarrolla con mayor pertinencia, una lectura crítica y reflexiva del texto poético.

Docentes

Luis Miguel Isava (Caracas, 1958)

Es doctor en Literatura Comparada (Emory University) y profesor titular en la Universidad Simón Bolívar (Caracas, Venezuela). Se especializa en las áreas de poesía y poéticas contemporáneas, relaciones entre literatura y filosofía, estética y teoría. Publicó un libro sobre la poesía de Rafael Cadenas: *Voz de amante* (Caracas, 1990) y otro sobre teoría poética: *Wittgenstein, Kraus, and Valéry. A Paradigm for Poetic Rhyme and Reason* (New York, 2002). Ha traducido antologías de Saint-John Perse (Caracas, 1998) y de Enrico Testa (Caracas, 2016) y, al inglés, el libro de Hanni Ossott, *Spaces to Say the Same [Thing]* (Caracas, 2017). Tradujo, con notas adicionales, “La obra de arte en la época de su reproducibilidad técnica” de Walter Benjamin (Caracas, 2016). Recientemente ha publicado un trabajo sobre la poesía de José Lezama Lima, “Lo indescifrable que engendra un infinito apetito de desciframiento” en *Asedios a lo increado. Nuevas aproximaciones a José Lezama Lima* (Madrid, 2015) y otro sobre la obra de Juan Luis Martínez, “La poiesis: el proceso de hacer significación o cómo escribir sin palabras” en *Martínez total* (Santiago de Chile, 2016). Acaba de concluir su libro *De las prolongaciones de lo humano. Artefactos culturales y protocolos de la experiencia*.

Arturo Gutiérrez Plaza (Caracas, 1962) – Coordinador académico.

Es doctor en Lenguas Romances y Literatura por la Universidad de Cincinnati (Ohio, EE.UU.) y profesor titular de la Universidad Simón Bolívar (Caracas, Venezuela). Es poeta y ensayista. Se especializa en poesía hispanoamericana y venezolana, en pensamiento latinoamericano e imaginarios urbanos, y en estudios trasatlánticos. Ha publicado los siguientes libros de poesía: *Al margen de las hojas* (1991), *Principios de contabilidad* (2000), *Pasado en limpio* (2006), *Cuidados intensivos* (2014), *Cartas de renuncia* (2020), *El cangrejo ermitaño* (2020). Entre sus libros de ensayos, investigación literaria y antologías, se cuentan: *Lecturas desplazadas. Encuentros hispanoamericanos con Cervantes y Góngora* (2009), *Itinerarios de la ciudad en la poesía venezolana: una metáfora del cambio* (2010), *Las palabras necesarias. Muestra antológica de poesía venezolana del siglo XX* (2010) y *Formas en fuga. Antología poética de*

Juan Calzadilla (2011). Ha publicado poemas, ensayos y artículos de crítica literaria en revistas y antologías nacionales e internacionales. Ha sido director general del Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (1995-2000) y decano de Extensión de la Universidad Simón Bolívar (2004). Entre otros, ha obtenido el Premio Hispanoamericano de Poesía Sor Juana Inés de la Cruz (1999).