

TUÉTANO

ANDREA CRESPO MADRID

P
COLECCIÓN PRIMERA INTemperie

PI
COLECCIÓN PRIMERA INTemperie

TUÉTANO

TUÉTANO

ANDREA CRESPO MADRID

*a mis padres
y a Vanessa Mendt*

All of the true things that I am about to tell you are shameless lies.

KURT VONNEGUT

*Y si hay algo cierto, es que en el poema miento
y escribo solo para
encontrar a otro*

LEOPOLDO MARÍA PANERO

*La Humanidad a lo largo de los siglos nunca se ha planteado una pregunta ¿qué es el dolor? Y ello
por cuanto el enigma del dolor reenvía al acuciante problema del otro, del prójimo que está ahí
mudamente ante nosotros, y es probable que exista.*

LEOPOLDO MARÍA PANERO

■ LA CRUZADA DE LOS NIÑOS

You know – we've had to imagine the war here, and we have imagined that it was being fought by aging men like ourselves. We had forgotten that wars were fought by babies. When I saw those freshly shaved faces, it was a shock. «My God, my God –I said to myself– it's the Children's Crusade».

KURT VONNEGUT

vino la muerte y tenía un solo ojo
dentro la bala/afuera el cristal
una misma urgencia

8 la imagen viva no le regresa al niño
hay más hijo en ella/más flores en el puño
*y la boca hueca de la roca suena con el brote de las aguas*²
una madre no pudo deslizar/los párpados de su hijo
un gesto/
como el sueño que se aleja
[apertura máxima de diafragma/distancia mínima de enfoque/collage digital]

dónde está el llanto caído

vino la muerte ya sin nosotros/
tenía dos ojos
entreabiertos

[2] Ovidio, *Metamorfosis*, XIII.

■ BAJO TIERRA

*para Benja, con ansioso cariño, tras los acontecimientos
del 19 de abril del 2017 en Caracas*

*y los pedacitos de los compañeros/¿alguna vez
se juntarán?*

JUAN GELMAN

*se lo llevaron se lo llevaron se lo llevaron
la guardia se lo llevó
un eco instantáneo anunciaba
la anestesia del fusil/
yo sé de ellos
del olivo entrometido en sus pliegues
su pálpito de excremento
vuelven de la muerte para la muerte*

*benjamín quiere arar el polvo que llueva que se detengan
nosotros/ensayamos los mensajes corregimos las comas buscamos
¿ponemos la foto con lentes o sin lentes?
¿y si está muerto?
¿importará?*

*nos contaron de sus últimas palabras y son muy tristes
sus amigos lo seguimos buscando*

Qué útil será el luto cuando se vuelva perenne

LA VIDA BOHÈME

cuando nos ahorremos separar las prendas
la angustia de la úlcera
el permiso para adentrarnos en el silencio
cuando nos decidamos por un renacuajo
que se parezca a nosotros
(pero sin haber perdido nada todavía)
cuando admitamos la morbosidad de vernos huérfanos
cómo se escuchará ese lamento de MADRE
quizás tenga hipos de memoria
o se le olvide hablar

qué fecundos los niños soldados
no pueden decir turpial ni bandera de piojos ni qué de pinga
estas violencias
en las que no sabemos reconocernos
mientras crece el cementerio del este

yo escucho el rumor de los hombres
cuando le tuercen el cuello al cisne
cuando ya es muy tarde y dicen

dame una muerte que pueda izar en el aire

para Yayo

10 hay un hombre en estas palmas de cal
sentado o acostado
en su anhelo de relámpago
juega el hombre entre las grietas
nadie habla de sus maniobras torpes
el viejo se propone saltar desde la ventana
de un segundo piso/en otro país/el medio de un istmo que no es el suyo
hay lucidez en besar un laberinto de rodillas
más abajo
diminuta voz se retira en un
 déjenme morir
 déjenme atravesarme la cabeza con un balazo
y qué tienes papá dime qué tienes

pero salta

■ CAVIDAD DEL AIRE

aprendimos a volar
insomnes pájaros de acero
30.000 tarsos metatarsos falanges
suelo níveo por donde no transita nadie/
camino sediento de cuerpos infantiles
de niños preguntando por el abuelo entre las
fisuras
o por el padre deforme y sin lluvia

aprendimos a volar
contra el chirrido de nuestros huesos vacíos
como pájaros que no aguantan su propio peso

todo hombre es un pez entre almenas doradas
que boquea en la playa aun menos que la nada³
más saben sus labios de sorber y muy poco del aire/
qué saben los hombres de sus moléculas de oxígeno
sino que acompañan a un desgarramiento/de frases espasmódicas
sin retener nada

las escamas del hombre laten contra la arena
en palpitations alcanforadas
qué saben los hombres de la saliva y sus fractales
sino la acuosidad de su discurso/de un paciente terminal desde que nace
sin retener nada

cómo hablan las lenguas del dolor para hablar del dolor del pez
con su caligrafía que se revuelca contra el vidrio
y luego se borra

■ CATATUMBO

a mi padre, a 31 días de su muerte y ya muy tarde

esto leí en el lago:
la degradación de tu padre
comenzará con una boca desigual
extendiéndose
por aquel inmenso desierto de pasos
hasta sus alucinaciones de piedra
el lago se pudrirá bajo la lemna naciente
y un parásito sin garganta engullirá su rostro
(la luz ya no lo tocará)
sus pies de cera flotarán en el verdor vertiginoso
del lago debajo del lago

tomará el bastón tu viejo para llorar agarrado a algo
hombre que aún ama
inmóvil
alejado del puerto y del jazmín

■ NOMBRE DEL PADRE: FALLECIDO

un nombre muerto comienza a parecerse
a otras palabras
no sabe durar doce días
ya no eres Juan Antonio, Juan Antonio
la asistente administrativa de la muerte la muerte misma
susurró tus nuevos grafemas
en este diccionario de desaparecidos:
camilla doce/estado crítico/parásito de sangre/proscrito de miel
dentro de una vasija

12

papá o bacteria hambrienta de opiáceas
papá o ánfora de nardo muerto
(que en paz descanse él...)
(ya no querremos mencionar su nombre)

quiero morirme diciéndote Juan Antonio
después yo seré pobrecita/tú serás pie derecho violeta
seré cincuenta pastillas/tú serás ventana abierta
dame permiso
por última vez
para morirme con tu olvido en la boca

■ DECIR VENTANA PARA QUE ENTRE EL CIELO

I read you for some kind of poem

SUFJAN STEVENS

desde este centro que se abre
se asoma una búsqueda caníbal
con los brazos levantados
hacia la lluvia
diré persiana para que las agujas blancas entren
por tus lunares que no he contado/alrededor de tus pezones sin edad
vendrán desde el cielo tras palpar nuestra sed

diré ventana para mirar hacia adentro/
hacia este dolor sin destilar
diré ventana para asomarme sin ingenuidades:
todo lo muerto está junto

Tengo miedo de vivir

LEOPOLDO MARÍA PANERO

nuestra misión
regurgitar el lenguaje reverberar esta gramática
hacerla muñeco de barro/autómata
hasta que escriba por nosotros
cualquier línea sin temor a la vida
 sin temor a saber que un demiurgo se toca
bordeando su estiércol

le pediré que vaya por mí a terapia/relate una nueva ficción
aceptando tal vez
que debe «dialogar con su tristeza» o «encontrar razones para vivir»
más allá
de los huesos concatenados de una mujer
a quien hunde con el plástico

■ HOSPITAL

me atormentan todos los pretéritos
seductores del trazo
montañas errantes
dispersas y peregrinas
en la opacidad de la pantalla
me ahogo entre sístoles y diástoles
atravesadas por el mástil de plástico
que lleva ahora como bandera
tu garganta muda

esconderé mi cuerpo
hasta que me cabalgues en tu ceguera
de yegua incendiaria
en esta búsqueda de trote

hay una planicie equina
reclamándonos con su sed aguda de desierto
nos convida a habitarla
a frotarnos contra ella en su misterio de lo inacabable/
nos invita a recorrer toda su línea ininterrumpida
que guarda en cada galope
encuentro

■ LA BASURA

pienso en los niños de mis calles
desde aquí donde no medra la nieve
las lenguas empujan los dientes
(hacia arriba)
(siempre hacia arriba)
solo un edificio raja el cielo
contra él reposan limosnas de piedra/
y yo pienso en los niños
de la calle San Andrés

la sed dilata úlceras en las bolsas negras
los niños entierran sus narices en el plástico/
con sus deditos entre la savia podrida
para bebérsela toda
restos de proyectil entre las muelas

■ A UNA PSIQUIATRA

a ti rindo este poema vencido ya
como tantos otros vencieron los poetas que idolatro
contra su hígado de obsidiana
a ti debo el vértigo la caída la orina
que cae sobre esta página
antes de comerme las costras/
me dijiste que escribiera este poema
para flagelarme contra la página
surgida de este pacto ficcional con la vida
cuando nunca hubo pacto
sino raja en el estómago

sé poco de tus muertos
desconozco si se asemejan a los míos
 si tienen sus propias muecas
sé poco de tus rizos
 del lodo que te recorre las comisuras de los labios
de tu voz solo reconozco la lujuria que la precede
la fiesta el baile el regocijo
de estas ganas de morirme

15

■ P-6

para Ainara Novart y Pascal Boveló

hoy empieza la vida de nuevo para herir a los hombres
reunidos en una plaza mientras suspiran
por la combustión simultánea de cuarenta mil bombillas/
el ciclo regresa porque no sabe detenerse
ante los ruegos de quienes no estamos participando en la vida
sino observándola desde lejos
somos los mismos/esos/aquellos que percibimos
todo el tiempo y solamente
fragmentos de vida fagocitados
por el color que nos hiere en la retina

somos guiados hacia las secreciones del poema
sus costuras latiendo indiferentes
para presenciarnos de nuevo
desde la herida

así se agita un verso desde la médula
acaba simulacro de traducción
se vuelven ilegibles los números que sufren ser identidades
hasta que retumba una garganta cubista y nos recuerda:
toda la vida es fragmento

y esto tampoco importa

■ PERSEGUIDOS

permíteme pensar en versos limpios
que vengan del desmembramiento mío
collage de madres con sogas ceñida
detrás de un espasmo/de niño muerto

también mueren los que hurgan la basura
mugre en los pliegues/hinchadas encías
«abre, abre, aún nos queda la cáscara»
se adentra el plástico hacia la sequía

yo, desde aquí, medito sus dolores
desde mi dolor que todo lo advierte
nos quedan la memoria/amigos vivos

un noticiero en España recuerda
dice «muere un anciano en soledad»
todavía nos persigue otra muerte

■ REMAKE O MUERTE CON DIGNIDAD

a Deb

una mujer oye al espíritu de su silencio
tiene miedo de estar cerca
(no sabe por dónde empezar)
en algún lugar del desierto
 hay un bosque delante de nosotros
(y tampoco sabremos por dónde empezar)
quédate cerca, le dice a aquella
yegua vieja de cansancio/de viento en las crines
todavía hay flores de amatista sobre la mesa y una articulación
que nos suena a marea

una mujer quiere ser encontrada por siluetas de cedros
lleva consigo una pregunta:
¿cuál es esa canción que se canta para los muertos?

te perdono mamá, dice la misma mujer en el desierto
 puedo oírte/anhelo estar cerca de ti
tu aparición me atraviesa en sauces mamá
 en cinco gallinas rojas

no volverás a vernos mamá
dice frente al bosque
no volverás a vernos

hablaban dos muñones
sentados sobre su colina de pus negra
se reconocen con un gesto desdentado
para conversar los coágulos

desde abajo observan los muñones al viejo
seco de cielo
agrietado tras el paso de las cucarachas/
concluyen su garganta de polvo:
«tú no eres un padre»
«no puedes tener a tu hija en tu regazo no tienes camino no eres padre»
tosen y se frotan
uno contra otro los muñones
sin saber si tienen calor o frío

padre sin piernas que no caminan
los senderos hirviendo no quieren ser recorridos
por quien solo tiene un lago
de orina sucia
padre sin piernas que no te miran
amarillento
sin nietos ni perros
que reposen contra ti
padre sin piernas que ya no pisan
carente de patio
sin talones resonando en el suelo
ciego de tanto llorar y perder

padre sin piernas que caminen
tú no eres un padre
eres un eco del bastón
y grito

papá murió hace un mes
el día que murió quise escribir «papá acaba de morir» pero no pude tres días más tarde quise escribir «papá murió hace tres días» tampoco pude las horas pasaron aletargadas sabiendo que transportaban ausencia
dije que me escondería dentro de la verdad para poder decirla como se hace tantas veces con las mentiras papá murió y yo pensaba que lo bello existe en las diversas formas de decir verdad papá murió y él no sabe cómo voy a decir verdad ahora
yo tampoco lo sé

18 pasaron 31 días mamá murió con papá
al menos un poco
todos nos morimos con él
nadie habla de los días que antecedieron a su muerte solo repetimos «ya no tiene dolor» debajo de la voz como un coro sin aliento esos días también están muertos no obstante regresan a mí el dolor se lleva y trae todo y el olvido a pesar de ser el concepto más violento es en extremo moroso
papá no sabe que ha muerto
nadie realmente lo sabe
cuando papá entró en la agonía de *estar muriendo* comencé a sangrar me rompí por dentro mientras a él también se le quebraba la vida los coágulos tocaban mis rodillas por detrás se adentraban en sus pliegues arrugados no le dije a nadie
se gestaba otra mujer que olía a sangre a sonda urinaria a ese intento de agujas en los pies
ella ahora escribe esto

días más tarde dejé de sangrar pero papá no dejó de morir

papá me dijo que morir se era fácil
tenía mucho dolor y también tenía la razón morir se era fácil pero a él le costó *estar muriendo* es otra cosa también lo dice la lengua yo sabía que le costaba mucho tenía una mueca intranquila y quería tapársela y tapármela con la almohada ¿qué tienes? le dije
ganas inmensas de llorar

a papá le costó morir y nadie sabe cuánto
el día que papá intentó matarse papá ya estaba muerto
quería saltar por la ventana pero estaba tan muerto que no podía llegar hasta ella
a papá también se le habían acabado los pasos sus dedos querían tragarse sus pies y sus pies querían engullir sus piernas se le pudrieron las extremidades y exudaba sangre diluida en agua su cuerpo también quería matarse pero ya estaba muerto me arrodillé junto a él y le dije que lo entendía
entonces yo también estaba muerta
papá murió ya estando muerto aunque no es así tampoco
esa mañana le besé la cabeza y le recé mis oraciones ateas lo sostuve mientras se moría
seguía tibio rosáceo con los párpados tiernos
seguía vivo aunque ya no palpitara su sombra
hay una onomatopeya vulgar que me rehúso a escribir el monitor que indicaba sus signos no cesaba de pitar hasta que se convirtió en una línea sorda e infinita y entonces murió ya estando muerto se le agrietó la boca y a mí el espíritu y todo era blanco y rugoso y sin vida papá se hizo de hule aunque no se dijera
el muñeco estaba frío aunque no se dijera y lo quemamos con zapatos nadie quiso admitirlo pero le cosieron una mueca macabra papá estaba horrible papá estaba realmente muerto yo tampoco lo sé aún
nadie realmente lo sabe
papá murió hace un mes

ella me dijo que escribiera todo esto porque sería arte al inicio pensé lo único útil de la poesía es convertir este dolor en algo hermoso quise voluntad para continuar escribiendo me equivoqué porque todo este dolor es no soy más que una confección de un traje de vitalidad de esos que usan todos los hombres en los cuadros de Hopper un artificio y orfebrería la muerte se escapa entre las costuras la pulsión de muerte se cuela entre el lenguaje esto no es hermoso pero nadie sabe lo que es quizás nuestros muertos son los únicos que pueden acompañarnos en el misterio oblicuo de este dolor

papá y yo nos morimos hace un mes

lo que queda es un parásito

mi verdad es polvo y sombra diría si no supiera que también mi verdad es un tiempo gangrenado

si no supiera que las manos se hinchan antes de morirte si no supiera del suicidio si no supiera de

los versos de Palomares si no supiera nada lo que queda es un parásito

aferrándose a la vida

19

■ LA NOCHE

puede ser quebrada por el grito

irrumpe lúcido

la sombra que acapara la sombra/

regresan los trapecios de luz

agitan la cortada que se creará eterna

si nace costra

la noche tiene olor a viejo que se muere

armario donde agonizan las polillas

en su ceguera

guindan ahorcadas en su zanja

puede agrietarse

en el estrépito de dos cuerpos

fustigados por la ausencia

que los escapa

espacio más allá del espacio

de todo lo que no tiene fondo

y toca

de todo lo que no tiene forma

y canta

de todo lo que nos convence bajo el gemido

enfermo

y dice

cada boca es una herida abierta

En mi cuaderno amarillo encontré una nota: las clases de poesía no pueden ser asépticas. Este hombre habita un espacio esterilizado –o estéril– y corta un organismo que dormita. Nadie lo advierte, pero la bestia respira, tenue, casi aburrida; ha sido anestesiada antes de sentir el bisturí de saliva.

Desde la galería, quiero reír. A mi lado los hombres y mujeres que asisten al A-26 no se percatan del espectáculo, el cirujano tampoco. No sabe que lo estoy escuchando. Prosigue. Habla de geometrías invisibles y movimientos que ya nadie recorre. No sabe que dejé de escucharlo. El poema es un cuerpo jadeante, despierto, en el centro de una mesa metálica. Sus extremidades rechinan ácido láctico y se retuercen bajo el látex que las inspecciona según las terminaciones nerviosas del siglo: sonetos con estrambote, serventesios, redondillas, liras o silvas. El organismo se salta un latido y parece reconocerme: sabe que lo estoy viendo. Quizás sepa que lo estoy sintiendo, también. Que me duelen los cuchillos en todo el paladar como a Vallejo. El poema del A-26 es un cuerpo enfermo, terminal: cayó de bruces sobre esta mesa a escasos metros de mí. La anestesia es un hilo blanco desde las comisuras, entre la carne, atravesando el frenillo. El poema jadea. Nuestro esfuerzo es inútil. Una boca quiso dormir a la bestia, mas el poema siempre resiste.

■ GOLPE SECO⁴

murió de un infarto mientras esperaba
el pago de su pensión
murió de un infarto mientras hacía cola
por comida/en Chacao (fotos+video)
un abuelo murió mientras
para cobrar su pensión
de acuerdo con
se alteró y sucesivamente cayó frente a
las personas
el caso ocurrió la tarde de este martes

se sentía muy mal/pidió que le consiguieran una pastilla
le dieron acetaminofén
al rato el señor se desplomó
(como si fuera un montón de piedras que ya no pesan)
contó ella
quien estuvo en el lugar de los hechos

pese a la muerte del sujeto las personas seguían
realizando su cola
aun cuando funcionarios acordonaban
el lugar

el cuerpo de investigaciones científicas penales y criminalísticas hizo el levantamiento
del cuerpo

■ DOS MIL CATORCE⁵

mi hija fue atacada brutalmente al caer al suelo
no se sabe quién le disparó
todas las lesiones que
lesiones que le causaron la muerte
la niña en el piso
el segundo disparó
mi hijo marchó porque
y él decidió marchar
mi hijo no quería ser
un héroe nacional ni un mártir
mi hijo marchó porque
y él decidió marchar
estaba tratando de
el país/
no lloren más
mi hijo murió como un héroe
(acaso los mártires vendrán entre la ceguera
y se acurrucarán dentro de sus padres viejos)
él dice que nosotros somos oligarcas
pero le digo presidente nosotros no somos oligarcas
me he levantado
por mis hijos
(le digo presidente
acaso los ataúdes son cuerpos que esperan
le digo presidente
acaso solo un dictador vive para siempre)
a Geraldine le digo
sigue luchando mi hija desde el cielo
(un desierto de cuarzos
volcará a los hombres
todavía)

para María Ángeles Pérez López

aprendí a mirar un cuerpo enfermo
con esos dolores de oficio ardiente
un brote en la adrenalina del espejo
detrás del verbo

el cuerpo tiñe sus mucosidades
avisa que está muriendo

22 la mirada intravenosa también suena hacia afuera
en pistas de suero

una mujer se duele y repite y repite y repite
hay que pensar en el otro
está allí está allí
y existe

ÍNDICE

DE TERCER GRADO	6
ELLA TAMBIÉN	6
MONÓLOGO DE 1999	7
LA CRUZADA DE LOS NIÑOS	8
BAJO TIERRA	8
UTILIDAD DEL LUTO	9
CUIDADOS PALIATIVOS	10
CAVIDAD DEL AIRE	10
PEIXES	11
CATATUMBO	11
NOMBRE DEL PADRE: FALLECIDO	12
DECIR VENTANA PARA QUE ENTRE EL CIELO	12
EL GOLEM	13
HOSPITAL	13
SEPTIEMBRE	14
LA BASURA	14
A UNA PSIQUIATRA	15
P-6	15
PERSEGUIDOS	16
REMAKE O MUERTE CON DIGNIDAD	16
EL AMPUTADO	17
HACE UN MES	18
LA NOCHE	19
APUNTES DE CLASE	20
GOLPE SECO	20
DOS MIL CATORCE	21
A-26	22



TUÉTANO ANDREA CRESPO MADRID

COLECCIÓN PRIMERA INTEMPERIE

© De los poemas, Andrea Crespo Madrid

© De esta edición, Fundación La Poeteca

© Del autorretrato, Andrea Crespo Madrid

PRIMERA EDICIÓN: Caracas, 2018

COORDINACIÓN EDITORIAL

Jacqueline Goldberg

COMITÉ ASESOR

Miguel Marcotrogiano, María Teresa Ogliastrì,

Ricardo Ramírez y Eleonora Requena

CORRECCIÓN

Graciela Yáñez Vicentini

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

ABV Taller de Diseño, Waleska Belisario

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN

Gráficas Lauki, C.A.

DEPÓSITO LEGAL MI2018000704

ISBN 978-980-7886-02-4

TIRAJE 500 ejemplares

Todos los derechos reservados. Está prohibida la reproducción, almacenamiento o transmisión total o parcial del contenido de este libro sin la debida autorización de Fundación La Poeteca.

ESTE LIBRO SE TERMINÓ
DE IMPRIMIR EN LOS
TALLERES DE GRÁFICAS
LAUKI EN EL MES DE
NOVIEMBRE DEL 2018
SE UTILIZÓ PARA SU
COMPOSICIÓN
TIPOGRÁFICA LAS
FAMILIAS ITC TIEPOLO
PARA LOS TÍTULOS
Y STRAYHORN MT STD
PARA EL CUERPO DE LOS
POEMAS. EL PAPEL QUE
SIRVE DE SOPORTE PARA
ESTAS LETRAS ES
SAIMA ANTIQUE 60 GR
TODO ESTO OCURRIÓ
EN CARACAS, VENEZUELA



FUNDACIÓN LA POETECA

PRESIDENTE

Marlo Ovalles

DIRECTOR

Ricardo Ramírez Requena

CONSEJO ASESOR

Igor Barreto, Rafael Castillo Zapata, Alfredo Chacón,

Gabriela Kizer, Santos López y Yolanda Pantin

GERENTE EDITORIAL

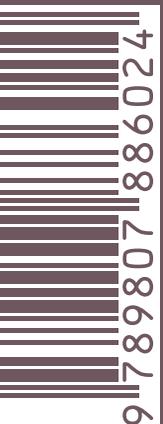
Jacqueline Goldberg

GERENTE OPERATIVA

Marianella Contreras

TUÉTANO es una bella categorización de los dolores que sufre la voz poética: la concatenación de distintas sensibilidades heridas en un paraje que no escatima agresiones contra los cuerpos lacerados que el libro presenta. Femenidad, ciudad, psique, familia y país confluyen en un hermoso coro que vislumbra en clave íntima aquellos golpes que da la vida, como otrora dijera el enorme César Vallejo. Una herencia dura como el concreto, que se convierte en mapa y recorrido en estos poemas.

ANDREA CRESPO MADRID nació en Valencia, Venezuela en 1995. Lectora, poeta y narradora. Cursó estudios de Filología Hispánica en la Universidad de Salamanca, donde obtuvo una beca de colaboración (2017-2018) en el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana para estudiar la obra de Rafael Cadenas. Ha sido parte del equipo editorial de la revista *Canibalismos*. Fue finalista en el III Concurso Nacional de Poesía Joven Rafael Cadenas 2018, en el Concurso «Al aire de tu vuelo» de la Feria Internacional del Libro Universitario (Filuni), organizada por la Universidad Nacional Autónoma de México, y ganó el tercer lugar en la mención poesía en el XVII Certamen de Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Salamanca (2016).



LA POETECA



FUNDACIÓN LA POETECA tiene como fin promover la lectura y escritura de poesía. Cuenta con una sala privada de lectura, abierta al público, con miles de títulos y espacios destinados a talleres, conferencias, lecciones magistrales y recitales de poesía. La fundación tiene como norte la creación de un Centro de Estudios Poéticos con un diplomado, para estimular el estudio y la reflexión en torno a la poesía.

 @Poeteca1  @lapoeteca  La Poeteca de Caracas <https://lapoeteca.com>